

-Andalucía, 15 de febrero de 2018

EL C3A ORGANIZA UN TALLER DE DISEÑO MOBILIARIO CON JUAN CUENCA, DEL EQUIPO 7

* La Caja Negra albergará el concierto, "Inmersión sónica" de
Francisco López

Un taller de Diseño Mobiliario protagonizado por el arquitecto cordobés, Juan Cuenca, y el concierto "Inmersión sónica" que interpretará el músico internacional, Francisco López, son las propuestas participativas del C3A para el mes de febrero, dentro del programa de actividades que desarrolla el centro. Ambas propuestas están destinadas, por una parte, a dotar de infraestructura al propio centro e investigar en las posibilidades espaciales y arquitectónicas del mismo (Taller de Diseño de Mobiliario, dirigido por el arquitecto y diseñador Juan Cuenca) y por otra, a continuar las actividades de la Caja Negra, el espacio escénico del C3A, con la presentación en concierto de Francisco López, uno de los artistas más relevantes a nivel internacional en el campo de la música experimental y el arte sonoro6.

Taller de Diseño de Mobiliario

El C3A realiza un Taller de Diseño de Mobiliario, dirigido por el arquitecto, artista y diseñador Juan Cuenca, con la finalidad de ejecutar prototipos a escala natural que posteriormente serán usados en espacios del centro.

Para ello se va a llevar a cabo un taller de tres meses de duración en el que se abordará el diseño mobiliario de interior. Este taller está dirigido a participantes con nivel de postgrado y a estudiantes. Los participantes serán seleccionados previa convocatoria en los centros de enseñanza y asociaciones de Andalucía relacionadas con la temática objeto de esta convocatoria. La metodología se centrará en breves exposiciones temáticas, seguidas de

intercambio de ideas y debate: análisis de forma, usos, ergonomía, materiales, tecnologías...Paralelamente se asignará a cada uno de los asistentes trabajos específicos de diseño de distinta tipología de muebles, a desarrollar en sus distintas fases, mediante dibujos y maquetas a escala, para ser sometidos a análisis y debate, culminando con la ejecución de estos y la adecuación a los espacios del C3A.

Juan Cuenca (Puente Genil, Córdoba, n. 1934), cursó estudios de Arquitectura en la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid, tituándose en 1963. Es cofundador del Equipo 57 junto a José Duarte, Juan Serrano, Ángel Duarte y Agustín Ibarrola. Después de la exposición de la Sala Negra de Madrid (finales del 57), marchan a Dinamarca donde permanecerán hasta Mayo de 1958.

Alterna los estudios de arquitectura con los trabajos del Equipo 57 en que además de obras de pintura y escultura expuestas en España, Copenhague, París, Berna...realiza trabajos de diseño de mobiliario y prototipos que obtienen el Premio Nacional de Diseño en el concurso convocado por el Ministerio de la Vivienda (1963), así como Delta de Plata de Adifad de Barcelona (1964) a una silla producida en serie. Disperso ya el Equipo 57 se establece en Córdoba donde su trabajo se centra en proyectos de Arquitectura que alterna con la realización de esculturas y diseño de mobiliario de interior, así como mobiliario urbano producido en serie.

En este proyecto del C3A Juan Cuenca colabora con María Aguilar Alejandre, arquitecta y profesora del Grado en Diseño Industrial en la Escuela Politécnica Superior de Sevilla.

Inmersión sónica: Francisco López en concierto

(viernes 16 de febrero, 20.30 h. Caja Negra)

Dentro de la programación de actividades en la Caja Negra, el espacio escénico del C3A, se presenta el concierto "Inmersión sónica" del artista Francisco López (Madrid, n. 1964) que tendrá lugar el viernes 16 de febrero a las 20,30h.

Reconocido internacionalmente como una de las figuras más relevantes de la música experimental y el arte sonoro, Francisco López cuenta con una trayectoria en el ámbito de la creación sonora y de trabajo con grabaciones ambientales que abarca un período de casi cuarenta años, durante los cuales ha desarrollado un universo sonoro absolutamente

personal e iconoclasta, basado en una escucha profunda del mundo. Ha realizado cientos de instalaciones sonoras, proyectos con grabaciones de campo y conciertos/performances en más de setenta países, incluyendo los principales auditorios, museos, galerías y festivales internacionales, tales como: Auditorio Nacional de Música (Madrid), PS1 Contemporary Art Center (Nueva York), Musée d'Art Moderne (París), International Film Festival (Rotterdam), Festival des Arts (Bruselas), EMPAC (Troy, EEUU), Darwin Fringe (Darwin, Australia), Institute of Contemporary Art (Londres), Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona, Center of Contemporary Art (Kitakyushu, Japón), Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid), Pabellón de España en la Expo de Zaragoza, etc.

Su obra sonora incluye colaboraciones en directo y en estudio con cientos de artistas internacionales. Sus trabajos han sido editados por cerca de 400 compañías discográficas y editoras de todo el mundo. Entre otros premios, López ha recibido en cuatro ocasiones la mención honorífica del prestigioso festival Ars Electronica de Linz (Austria) y es el ganador de los Quartz Awards 2010 (Francia) en la categoría de antología sonora.

“Inmersión sónica”. Los conciertos de Francisco López son experiencias sonoras inmersivas en la oscuridad, con sistemas de sonido *surround* y vendas para los ojos del público. Creados a partir de una multitud de grabaciones ambientales originales (tanto naturales como artificiales) realizadas por todo el planeta, no se trata de *paisajes sonoros* sino de mundos sonoros virtuales en los que el oyente desarrolla su propia experiencia en un entorno en el que las reglas y los parámetros de la inmersión son definidos por los propios sonidos, sentidos como espacio y como fuerzas físicas dinámicas. Con una reputación internacional por la intensidad, riqueza y complejidad de estos mundos virtuales generados, López trabaja con el sonido como *medium* para una experiencia trascendental y abierta a la exploración individual: una vivencia sónica excepcional.