

EL C3A PRESENTA: ISIDORO VALCÁRCEL: "12 EJERCICIOS DE MEDICIÓN SOBRE LA CIUDAD DE CÓRDOBA"

*** El artista, premio Velázquez, asistirá a la presentación de la
exposición el día 18 de julio**

En el año 1974 el artista Isidoro Valcárcel Medina realizó entre el 27 y el 30 de noviembre en Córdoba, una serie de acciones o ejercicios que constituyen lo que el autor llamó arte sociológico. El Centro de Creación Contemporánea de Andalucía presenta los resultados, mediciones, cartografías y mapas de aquel estudio, con la presencia de su autor, Isidoro Valcárcel Medina (Murcia 1937), Premio Nacional de Artes Plásticas (2007) y Premio Velázquez de Artes Plásticas (2015).

La exposición estará abierta al público desde el 18 de julio de 2017 hasta el 7 de enero de 2018.

El trabajo realizado por el artista no pretendía ser un estudio sociológico de un determinado espacio de la ciudad o contexto humano, sino pretendía ser una actuación in situ, un acercamiento al espacio construido y habitado, desde distintas posiciones que implicaban diferentes estadios.

Lo primero que realizó fue un estudio previo y sistemático de la trama urbana mediante la realización de planos procedentes de una guía turística. Las representaciones que los planes hacen de la realidad son habitualmente reductoras, y a su vez producen otra realidad que se superpone a la real. El artista una vez

aprehendida esta realidad se propuso contrastarla con actividades sobre el terreno, primero de forma individual, contrastando las diferencias entre la representación y lo representado, y luego requiriendo la colaboración más o menos voluntaria de personas del ámbito ciudadano.

Según Isidoro Valcárcel, las personas, al igual que los planos, construyen su propia realidad, según han demostrado los estudios de psicogeografía. La representación de la realidad es por tanto, al igual que en estos ejercicios de Isidoro Valcárcel, una cuestión elemental y básica a lo largo de la historia del arte.

Si el espectador de esta obra histórica hoy día, analiza y reproduce sobre los mapas los ejercicios aquí propuestos, no sólo reactivará la pieza, sino que también podrá entrever que en ella puede vislumbrar tanto Córdoba a través de su trama urbana, como a través de un análisis artístico sistemático y riguroso, al mismo tiempo que podrá contemplar en qué se produce y reproduce el conocimiento del espacio.

Los 12 ejercicios realizados por Valcárcel Medina se basaron en el estudio sistemático del trazado de una extensión de 2,656 kilómetros cuadrados, y alrededor de 300 calles y plazas, entre ellas lugares como Puerta de Sevilla, Medina y Corella, San Bartolomé, Zapatería Viaja, Calleja de las Flores, Judería, Plazuela de la Concha, Plaza de Maimónides, Plaza de Tiberíades, Plaza Séneca, Bataneros..., realizando diferentes recorridos y a distintas horas de la mañana.

Otro de los ejercicios se refería a la consulta a un ciudadano sobre qué lugar de Córdoba se debe visitar. "He preguntado a un viandante en la calle Armas qué me aconsejaba visitar de esta ciudad, haciéndole constar que sólo tenía tiempo para ir a un sitio", dice Valcárcel Medina en su estudio. El resultado es que en el orden de

estas orientaciones, el ciudadano le orienta hacia la Mezquita, Alcázar, Museo Taurino, Museo de Arte Cordobés, o Sinagoga...

Añadiendo a la pregunta anterior una cuestión sobre no sólo lugares monumentales, (calles, espectáculos, personas, tiendas...), la relación de las orientaciones obtiene respuestas tales como "No hay nada notable", "toda la ciudad", Mezquita, monumento a Manolete, barrio Judío, Los patios, Las Tendillas, entre otras.

El artista hace en otro ejercicio realizando una visita turística por Córdoba contratando para ello a un guía y anotando el elenco completo de los nombres propios utilizados por éste durante sus explicaciones. Entre los nombres propios utilizados están París, Roma, Atenas, Salamanca, Granada, Sevilla, Burgos, La Meca, Bagdad, Aristóteles, Palomino, Duque Cornejo, Julio Romero de Torres, Juan de Mena, Averroes, Nerón, Abderramán, Hixen, Almarzor, Lagartizo, Guerrita, El Cordobés, Santa Teresa, San Mateo, La Virgen.... Y así hasta sesenta y tres de lo más variado.

Durante el ejercicio Isidoro Valcárcel hace también mediciones con los siguientes resultados: Número de naranjos en el patio de su nombre: 97; urna de la custodia en el Tesoro, 14 cm de lado; San Juan Bautista, 36 cm de altura; Cáliz de Collini, 29 cm de altura...y hasta mide el cuadro "La Piconera" de Romero de Torres, 130 x 76 cm o el pedestal de Maimónides, 115 x 93 x 114.

Para su trabajo, el artista abordó a una serie de personas procurando que, "en cada ejercicio fueran suficientemente diversas entre sí, en lo que se refiere a edad, sexo y condición social y grado cultural aparente. Sólo dos se negaron a contestar; y una creyó inicialmente que le tomaba el pelo. El vigilante del Museo Romero de Torres interrumpió y prohibió la medición de los cuadros, alegando que había libros a la

enta para dichas medidas". A cada ciudadano que colaboró en el estudio, el artista le entregó una tarjeta con la siguiente inscripción: "Recuerdo de mi colaboración prestada en la obra medición de la ciudad de Córdoba, de Valcárcel Medina, desarrollada los días 27, 28, 29 y 30 de noviembre de 1974".

Tras la inauguración de la exposición, el Centro de Creación Contemporánea de Andalucía organizará una serie de talleres y actividades educativas, teniendo como punto de partida el trabajo de Isidoro Valcárcel Medina. Además, el director del Festival Contenedores, Rubén Barroso, activará la pieza durante varios días del mes de agosto.

Isidoro Valcárcel Medina

Artista plástico y conceptual nacido en Murcia en 1937. Realizó estudios de Arquitectura y Bellas Artes en Madrid que no llegó a concluir. Según su filosofía vital para el autor, "el arte es, sencillamente, el espíritu con el que se afrontan las situaciones".

A lo largo de cuarenta años ha desarrollado un trabajo caracterizado por su rigor y coherencia. Sus propuestas suponen una actitud comprometida y alejada de los aspectos comerciales del arte. Su concepción artística puede entreverse en una de sus afirmaciones: "El arte es una acción personal que puede valer como ejemplo, pero nunca tener un valor ejemplar". De ese modo para él, el arte sólo tiene sentido cuando nos hace conscientes y responsables de una realidad personal, normalmente a través del propio juego del arte.

Sus primeros trabajos se inician desde la pintura, pudiéndosele encuadrar en el informalismo. Su única exposición pictórica tiene lugar en la Galería Lorca de Madrid en el



año 1962. Posteriormente, su trabajo se encuadra en el arte objetivo, constructivista y racional. En 1967 es seleccionado para el Primer Salón de Arte Constructivista. En 1968, tras una estancia en Nueva York, toma contacto con el minimalismo.

Posteriormente inicia una fase que él mismo califica como “pintura habitable” evolucionando hacia la construcción de lugares mediante “environements” y “performances”. A partir de 1972 sus trabajos se realizan en espacios urbanos principalmente y su intervención en grandes espacios dimensionales.

Isidoro Valcárcel Medina es Premio Nacional de Artes Plásticas en 2007. En el año 2015 recibe el Premio Velázquez de Artes Plásticas y ese mismo año se estrena en el Festival Punto de Vista de Pamplona un documental titulado, “No escribiré arte con mayúsculas” sobre su vida y su obra, dirigido por Luis Deltell y Miguel Álvarez.