



CENTRO DE CREACIÓN CONTEMPORÁNEA DE ANDALUCÍA

EXPOSICIÓN:

DANIEL SILVO

Montaña Negra

Del 19 de diciembre de 2016 hasta el 16 de abril de 2017

	Página
Texto introductorio	2
Bases de la convocatoria	3
Participantes seleccionados	5
Daniel Silvo. CV	7
Fotografías	13

TEXTO INTRODUCTORIO

Daniel Silvo. *Montaña Negra*

Daniel Silvo (Cádiz, 1982) propone un proyecto artístico en el que siete personas relacionadas con el mundo del arte de muy diversas disciplinas convivirán y compartirán experiencias en este Centro de Creación Contemporánea de Andalucía.

Montaña Negra es una referencia al ambiente multidisciplinar del Black Mountain College, una institución universitaria estadounidense que desarrolló su actividad en el segundo cuarto de siglo XX y donde poesía, pintura, diseño o danza se daban cita y se enriquecían mutuamente.

Este espacio se convierte en un lugar colectivo de trabajo en el que siete profesionales, elegidos mediante convocatoria pública, desarrollarán su trabajo durante varios meses. Los participantes estarán acompañados por Jesús Alcaide, crítico de arte, comisario independiente y codirector de CoMbO (Córdoba), y Óscar Fernández, comisario de exposiciones y coordinador de la sala exposiciones Vimcorsa y del Centro de Arte Pepe Espaliú (Córdoba), con quienes se reunirán periódicamente para compartir ideas, inquietudes o dudas sobre sus procesos. Con esta experiencia, Daniel Silvo reflexiona sobre el problema que tienen muchos profesionales del arte contemporáneo para encontrar un espacio en el que trabajar y sobre las distintas formas de enseñanza de las artes, acercando también el proceso de materialización de las obras de arte al público que visite la exposición. En este espacio de convivencia se desarrollarán actividades públicas, debates sobre temas de actualidad que afectan a los artistas y visitas de profesionales del sector.

Para realizar este proyecto se realizó una convocatoria pública que finalizó el pasado 15 de diciembre y a la que se presentaron más de 80 participantes. Finalmente el jurado compuesto por Daniel Silvo, Oscar Fernández y Jesús Alcaide han seleccionado las siete personas o colectivos que van a participar en este trabajo, y que son los siguientes: Marta Beltrán, Juan Cantizzani, José Daniel García, Juan José López, Helena y Julia Martos, Vértebro y Manuel Zapata.

BASES DE LA CONVOCATORIA.

***Montaña Negra.* Un proyecto artístico de Daniel Silvo**

El proyecto Montaña Negra es un Encuentro de creadores que tendrá lugar en el Centro de Creación Contemporánea de Andalucía (Córdoba) durante cuatro meses. En ese tiempo, siete creadores y creadoras de distintas áreas podrán desarrollar su obra en el espacio bajo la tutorización y el acompañamiento de los comisarios y críticos Jesús Alcaide y Óscar Fernández.

Montaña Negra es una referencia al ambiente multidisciplinar del Black Mountain College, una institución universitaria estadounidense que desarrolló su actividad en el segundo cuarto de siglo XX y donde poesía, pintura, diseño o danza se daban cita y se enriquecían mutuamente. En el proyecto *Montaña Negra*, siete personas relacionadas con el mundo del arte de muy diversas disciplinas convivirán y compartirán experiencias en este centro de creación. A cada autor o autora se le asignará uno de los dos tutores, que coordinarán también unas sesiones críticas semanales que servirán para poner en común los proyectos que se estén realizando.

El núcleo de la actividad de *Montaña Negra* serán las artes plásticas y visuales, por lo que se valorará que las propuestas recibidas desde los ámbitos de la poesía, el audiovisual, la arquitectura, el diseño, el comisariado o la crítica de arte tengan cierto vínculo con la creación visual.

Este proyecto está coordinado y dirigido por el artista Daniel Silvo.

A quién se dirige:

Profesionales de las siguientes áreas: artes plásticas y visuales, escénicas, poesía, ensayo o crítica de arte, comisariado, diseño y arquitectura. Se valorará la calidad de las candidaturas, y no existirán cuotas por disciplinas, pudiendo quedar desierta alguna de estas áreas citadas, y pudiéndose también incluir a más de un/a autor/a de una misma especialidad.

Es conveniente que los seleccionados pasen los cuatro meses de duración de la residencia acudiendo con frecuencia al espacio para trabajar en sus propios proyectos.

Qué beneficios tendrán los y las participantes:

- Podrán disfrutar de un espacio de trabajo gratuito durante los cuatro meses que dure el proyecto.
- Tendrán un asesoramiento personalizado por parte de los dos tutores de *Montaña Negra*.

- Disfrutarán de Sesiones Críticas semanales, momentos de discusión grupal que servirán para poner en crisis la obra y avanzar en los proyectos personales.
- Podrán recibir las visitas de profesionales del sector y dar a conocer su obra.
- Recibirán 500 € cada uno/a.

Requisitos

- Presentar un pdf con 10 páginas máximo, donde se pueda ver y comprender con claridad el trabajo de los/as postulantes. Se sugiere incluir un *statement* breve, algunas imágenes de obras o textos más relevantes y breve biografía del autor o autora.
- Un mail y teléfono de contacto incluidos dentro del mismo dossier.
- Selección de uno de los dos tutores como tutor personal. Ha de estar indicado en la última página del dossier.
- Toda esta información se mandará a la dirección de e-mail hola@ateliersolar.org.

FECHA LÍMITE DE ENTREGA DE DOSIERES: 15 DE DICIEMBRE DE 2016

Sobre los tutores:

Jesús Alcaide (Córdoba, 1977) es crítico de arte y comisario independiente. Desarrolla sus investigaciones y trabajos curatoriales en diferentes territorios de las prácticas artísticas contemporáneas. Entre el 2010 y 2011 dirigió el I+Cas (Centro experimental tecnológico para la cultura y las artes de Sevilla) y desde el 2014 codirige CoMbO.

Oscar Fernández (Barakaldo, Vizcaya, 1976) es doctor en Historia del arte y comisario de exposiciones. Actualmente coordina la sala exposiciones Vimcorsa y el Centro de Arte Pepe Espaliú de Córdoba.

Sobre el director y coordinador:

Daniel Silvo (Cádiz, 1982) es artista y doctor en Bellas Artes, así como docente, comisario y director del espacio de trabajo Atelier Solar, en Madrid

PARTICIPANTES SELECCIONADOS:

Helena y Julia Martos

Son hermanas y comparten intereses comunes, Helena con el lenguaje coreográfico y Julia con el audiovisual. Pretenden traspasar las respectivas naturalezas de sus propios lenguajes que les permita compartir el proceso creativo y no sólo el producto final.

Juan López López

Artista multidisciplinar, con especial relevancia en el vídeo, la música y la fotografía. Su obra videográfica tiende en los últimos años hacia lo cinematográfico.

Vértebro

Colectivo compuesto desde 2007 por Ángela López, Diego Calzada y Nazario Díaz. Su identidad está conformada por una mezcla de disciplinas artísticas y creativas.

Manuel Zapata

Su obra y propuestas artísticas se realizan a través de disciplinas tradicionales como el óleo, el acrílico o la cerámica, conformando propuestas que se salen de los cánones establecidos y que buscan la identidad, ya sea del lugar o de los que lo habitan.

Marta Beltrán

Su obra explora la expansión del dibujo desde el registro diario en pequeño formato hacia la composición de un formato monumental a base de fragmentos, ligada a una consideración del espacio físico. La principal motivación es la representación de la figura femenina como expresión de contenidos inconscientes y emocionales.

José Daniel García

Poeta, director de cine, ideólogo, fundador y coordinador del Colectivo CAIN, desde donde dirigió la extinta colección de poesía “losatorceochomiles”. Con su primer libro, “El sueño del monóxido” (2006), ganó el premio Andalucía Joven de Poesía.

Juan Cantizzani

Su obra explora la dimensión de la escucha y el papel de la subjetividad como elementos de transformación. Ha desarrollado diversos proyectos en base a una serie de aspectos procedentes del campo de la vibración, entorno, espacio y percepción.

En 1999 funda el colectivo Weekend Proms coordinando desde entonces diversas iniciativas como: Sensxperiment, Educación y escucha activa, Andalucía_Soundscape o MASE.

DANIEL SILVO. CV

FORMACIÓN

2011 Doctor en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid

2000 / 2005 Licenciado en Bellas Artes por la UCM

2005 / 2006 Certificado de Aptitud Pedagógica. UCM

2006 / 2007 Diploma de Estudios Avanzados. UCM

2006 / 2007 Formación libre en la École Supérieure d'Art de Aix en Provence

2007 / 2008 Estancia en la facultad de arquitectura de la UNAM en el curso de posgrado sobre *La experiencia del espacio, la habitabilidad y el diseño* en el marco de la beca de convenio entre la UCM y la UNAM.

2003/04 Estancia de un curso académico en la Universität der Künste, Berlín

PREMIOS Y BECAS

2014

- Residencia **VII Encuentros de Arte Genalguacil** (Málaga)

2013

- **EMARE**, residencia artística en CANTE, San Luis Potosí, México.

2012

- Accésit **INJUVE**
- Residencia artística **IMPAKT Works**, Utrecht (Países Bajos)
- **Generación 2012 Caja Madrid**
 - Mención en el **Premio de Artes Plásticas Cortes de Cádiz**

2009

- Beca **Residencia de Estudiantes**
- Accésit **Premio ABC**
- Beca de residencia **Bilbao Arte**

2007

- **Beca de Convenio** entre la Universidad Complutense y la UNAM (México) para realizar un año de estancia en la facultad de Arquitectura

2006

- Artists in context programme, *Pépinières européennes pour jeunes artistes*, residencia de creación artística en la École Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence y la asociación Anonymal (Francia)

2005

- Primer Premio en **Generaciones 2005**, Caja Madrid
- Primer Premio del certamen de vídeo **Citemor. TV 2005**, en Montemor-o-Velho (Coimbra, Portugal)

EXPOSICIONES INDIVIDUALES (selección)

2014

Casa, Búnker, Ruina. Centro de Producción Arte y Desarrollo. Madrid

2013

Daniel Silvo. 10 años de video. Centro Cultural de España en México. México D.F.

2012

– **Plattenbau.** Galería Isabel Hurley, Málaga

– **Fünfzig Verfassungen.** Studio /-. Berlín

2011

– **Negro sobre blanco y negro.** Espacio El Butrón (Sevilla)

– **Nostalgias Ajenas.** Galería Marta Cervera (Madrid)

2009

– **Cien formas de doblar tu dinero** Galería Michel Mejuto (Bilbao)

– **Y Dios creó la política** Espacio Abisal (Bilbao)

2007

– **Constelaciones en el parking.** Intervención en el patio principal del Centro Cultural Conde Duque (Madrid)

– **El mecanismo definitivo.** Centro de Arte Joven de la Comunidad de Madrid

– **Shooting Stars,** en la galería de la École Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence

EXPOSICIONES COLECTIVAS (selección)

2014

– **Be Virus, my Friend.** INÉDITOS Fundación Caja Madrid. La Casa Encendida, Madrid.

– **Gula.** Gran Canaria Espacio Digital, Las Palmas de Gran Canaria (España)

– **Premio Ciutat de Palma Antoni Gelabert** de Artes Visuales 2013. Casal Solleric, Palma de Mallorca

– **Progress in work / Work in crisis.** UPV-EHU Leioa, Vizkaia

2013

– **Progress in work / Work in crisis.** Lavitrine, Limoges (Francia)

– **Festival Transitio05.** Centro de Cultura Digital, México DF.

– **INJUVE.** Itinerancias: Centro Cultural de España en El Salvador; CCE en Nicaragua; Centro de Formación de la Cooperación Española en La Antigua Guatemala; CEE en Tegucigalpa, Honduras.

– **Politics: I do not like it, but it likes me.** Laznia Center for Contemporary Art. Gdansk, Polonia

– **8ª Bienal d'Art Leandre Cristòfol.** Centre d'Art La Panera, Lleida

2012

– **Festival Video Guerrilla,** Sao Paulo

- **Ondas en expansión: derivas del conceptual lingüístico.** Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (Sevilla)
- **IN-MEDITERRANEUM.** Festival de video arte. Madrid: Open Terrario de Intermediae – Matadero / Sicilia: Instituto Cervantes de Palermo / Atenas: 210 Multicultural Space / Córdoba (Argentina): Espacio Cultural MuMu / Istituto Italiano di Cultura
- **INJUVE.** Tabacalera Madrid.
- **PLAY** semana del videoarte, Centro Cultural Universitario en Córdoba (Argentina)
- Panorama Event #1: Unstating the Obvious. IMPAKT Festival (Utrecht)
- **Premi Miquel Casablanca,** Fabra i Coats (Barcelona)
- **Certamen internacional EXPLUM arte actual.** Puerto Lumbreras.
- **Generación 2012.** La Casa Encendida (Madrid)

2011

- **The Noise of Bubbles.** Red Bull Academy. Matadero (Madrid)
- **Campus.** Espai Cultural Caja Madrid (Barcelona)
- **Salon Flux #4.** (Londres)
- **Summer Calling '11.** 3+1 arte contemporanea (Lisboa)
- **Nulla Dies Sine Linea.** Instituto Cervantes Chicago
- **Proyecto Circo. 2ª muestra de videocreación.** Galería 23 y 12 y Centro Wilfredo Lam (La Habana, Cuba)
- **Reproducción, repetición y reivindicación. Multiplicidad en el arte emergente español.** National Brukenthal Museum. Sibiu, Rumania; International Centre of Graphic Arts (MGLC), Ljubljana, Eslovenia; Centro de Grabado de la Facultad de Bellas Artes (Universidad de Artes de Belgrado). Belgrado, Serbia, Nuevo Museo de Arte Contemporáneo. Zagreb, Croacia.

2010

- **The Big Screen Project,** 6th Avenue (Nueva York)
- **Ecología Expandida.** Centro Cultural de España en México (México DF)
- **Restless (E)motion.** MOCA – National Museum of Contemporary Art (Seúl)
- **Nulla dies sine linea.** Freies Museum (Berlín) y Sangsang Madang Gallery, (Seúl)
- **¿Qué hace alguien como tú en un sitio como este?** Centro de Arte La Regenta, Las Palmas de Gran Canaria
- **Sobreestructuras.** Galería OTR (Madrid)

2009

- Unoneallcenter submerged art gallery (Newark, New Jersey)
- **Insert coin.** Para/Site Art Space (Hong Kong)
- **Injuve.** Círculo de Bellas Artes (Madrid)
- **Purificación García.** Círculo de Bellas Artes (Madrid)
- **Premio ABC.** ARCO'09 (Madrid)

2007

- **Nuevas Propuestas.** Galería La Nave (Valencia)
- **En tiempos de video.** Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico (San Juan, Puerto Rico)
- **Madrid! Entresijos y gallinejas** Centre d'Art Santa Mònica (Barcelona)
- **Destino Futuro.** Jardín Botánico (Madrid)
- **Madrid Abierto.** Vídeo en Metro de Madrid

2006

- **Tráfico Pesado**, en la Galería 356 de San Juan (Puerto Rico)
- Auditorio de FNAC Triangle, en el festival OFF de **LOOP'06** (Barcelona)
- **En Español. An arts festival** organizado por Asociación Amigos de ARCO en el Instituto Cervantes (New York)
- **Izolenta** (San Petersburgo), organizado por el Club Griboedov y el Museo de Cine de San Petersburgo
- **Somewhere Beyond The Sea**, en **The Artists Cinema, Arnolfini** (Bristol)
- **Colección de video de la Comunidad de Madrid**, ARCO '06 (Madrid)

2005

- Programa **Somewhere Beyond The Sea**, comisariado por Berta Sichel para **The Artists Cinema, Frieze Art Fair** (Londres)
- **J'en rêve**, Fondation Cartier (París)
- **Generación 2005** de Caja Madrid, La Casa Encendida (Madrid)
- **Euroscreen21**, itinerancia por Europa

2004

- Videoproyecciones del **Festival Internacional de Benicàssim**
- **Prima Kunst** (Kiel, Alemania)
- **Emergentes** Castellana Art Gallery (Madrid)

2003

- **Monocanal**, muestra de vídeo en el Museo Reina Sofía, Centre d'Art Santa Mónica (Barcelona), Koldo Mitxelena Kulturenea (San Sebastián), Centro Galego de Arte Contemporáneo (Santiago de Compostela), Obra Cultural CajAstur (Gijón), Sala Díaz Cassou (Murcia), Museo Patio Herreriano (Valladolid) y Centro José Guerrero (Granada)
- **Cinco vídeos sobre el estudio del artista**, Doméstico '02 (Madrid)

DOCENCIA

2013-2014

Profesor de *Proyectos e Innovación* en 4º curso de Grado en Bellas Artes, **Universidad Nebrija**.

2013-2014

Profesor de *Metodología del Diseño* en 3º del Grado en bellas Artes, Diseño de Interiores y Arquitectura, **Universidad Nebrija**.

2013-2014

Profesor de Taller de Animación 1º, en **U-Tad**, Madrid

2014

Profesor de video-animación para niños en el centro Surf on Art, Alcobendas (Madrid)

2013

Taller de vídeo con celular para adolescentes en el Centro Cultural de España en México (México DF)

2012-2013

Taller de Fotografía digital y vídeo en el Centro Cultural Agustín de Tagaste, S. Agustín de Guadalix. Madrid.

Taller de Fotografía digital y vídeo en el Instituto San Agustín de Guadalix. Madrid.

2010

Taller La fotografía y la construcción de otros mundos, en el Centro de Desarrollo de las Artes Visuales (La Habana, Cuba). Una semana.

2008-2010

Profesor de *Edición y postproducción* en la Facultad de Comunicación Audiovisual, Centro Universitario Villanueva (Madrid)

Profesor de *Tecnología de los medios audiovisuales para publicidad*. Centro Universitario Villanueva (Madrid)

COMISARIADO

2014

Atelier, proyecto docente y colaborativo en la Sala de Arte Joven de la Comunidad de Madrid, dentro del programa Retroalimentación, de Francesco Giaveri y Tiago de Abreu Pinto.

Objects in Mirror are Closer than They Appear, Lugar a Dudas, Cali (Colombia)

2013

Prensa Diaria, en Salón, Madrid.

Caníbales y carroñeros, El Butrón, Sevilla.

Paisajismo Craneoencefálico, para la galería Espacio Valverde, en Jugada a Tres Bandas, Madrid.

Dúplex. Guadiana 27, El Viso, Madrid.

Objects in Mirror are Closer than They Appear, en la galería Isabel Hurley, Málaga

2012

Juegos Reunidos. En Espacio Trapézio. Mercado de San Antón, Madrid.

Objects in Mirror are Closer than They Appear. En ASNOVA Architect Studio, Utrecht.

Una Historia Vintage. Alcalá 273, Madrid.

2010

Noches Americanas. Centro de desarrollo de las artes visuales (La Habana, Cuba).

Asistencia al comisariado en la exposición **Encuentros Digitales**, en el Centro de Arte Complutense. Madrid

DIVULGACIÓN

2012 Conferencia **Cara B. ¿Lo importante es participar?** Facultad de Bellas Artes de la UCM. Mesa redonda.

2011 Monstruos del Nuevo Mundo, trabajo en aulas del C.P. Beato Simón de Rojas (Móstoles) y acción en la Picnic Sessions CA2M.

2010. Conferencia **Cultura visual / cultura material: creaciones y culturas contemporáneas**, dentro de las Jornadas Internacionales Encuentros con Clío. Memoria, epistemología y representación. Centro de Ciencias Humanas y Sociales del CSIC, Madrid.

2010 Proyecto **Lugares de Tránsito**. Trabajo fotográfico en La Habana en colaboración con el artista cubano Humberto Díaz.

2010. Conferencia **La sustitución del tiempo por el espacio en la era de Internet**, en la muestra internacional de educación artística universitaria **IKAS-ART**, Bilbao.

2010 Proyecto **Lugares de Tránsito**. Trabajo fotográfico en La Habana en colaboración con el artista cubano Humberto Díaz

2005 / 2010 Dirección del espacio radiofónico *Transvisiones*, sobre arte audiovisual, dentro del programa *Hablar en arte*, **Radio Círculo** 100.4 FM

2006 / 2007 Colaborador en la asociación **Anonymal**, con proyectos de vídeo para fomentar la integración en barrios de Marsella y Aix en Provence

Participación en la pieza *The objective of this object*, de **Tino Sehgal**, en La Casa Encendida (Madrid) **2005**

Comisariado de la exposición de vídeo *Montaditos*, en el campus de Guadalajara de la Universidad de Alcalá

Organización exposición *Hoja de Vida*, con el colectivo *Articulaciones Urgentes*, para la ONG **Plan**

2002 / 2005 Colaboración semanal sobre arte en la radio **Cauro FM** 107.8 FM

ARTÍCULOS Y PUBLICACIONES

Cómo doblar tu dinero. Revista de Pensamiento Musical Tresefes. No 4, diciembre de 2011. Ed. Acción Cultural Tresefes S.L. ISSN: 2172-9239

Encuentro con Danilo Türk. Salonkritik

http://salonkritik.net/10-11/2013/01/conversation_with_danilo_turk.php#more

Revista de Occidente, n° 358, marzo de 2011. Ilustraciones interiores y de portada. ISSN: 0034-8635

Espacio y tiempo en la era digital. En el catálogo de Encuentros Digitales. Ed. Universidad Complutense. Madrid, 2010. Pp. 27-33. ISBN: 978-84-96701-39-7.

Aguzad vuestra conciencia. ABCD n° 925. Semana del 28 de noviembre al 4 de diciembre de 2009. Pp. 40 – 41.

Siempre es todo tan redondo... para Belleza. Manifiesto Instantáneo, n°11. 18 nov. 2006

Artículo **La televisión en Alemania**, para la revista Vanidad. 2004

VV.AA. **Diálogos entre-cruzados. Categorías para un diagnóstico del arte español contemporáneo**. Madrid. Instituto de las Artes Fundación. 2001. Pp. 47-52. ISBN: 84-607-3763-2.

FOTOGRAFÍAS GENERALES



Proceso de trabajo



Espacio donde se desarrollará *Montaña Negra*, de Daniel Silvo