



## CONSTELACIONES. POESÍA EXPERIMENTAL EN ESPAÑA (1963 -2016)

---

- **Exposición: “CONSTELACIONES. POESÍA EXPERIMENTAL EN ESPAÑA (1963 -2016)”**.
- **Artistas:** P : Juan Carlos Aberasturi, Justo Alejo, Francisco Aliseda, Julián Alonso, Nel Amaro, Gregorio Antolín, Archipiel (Álvaro Barriuso y Ainara LeGardon), Alain Arias-Misson, Elena Asins, Max Aub, Eugènia Balcells, Eduardo Barbero, Pablo del Barco, J. M. Barrado, José María Benéitez, Raimon Blu, Felipe Boso, Antonio Bouza, Joan Brossa, Pepe Cáccamo, J.L. Calleja, José Luis Campal, Julio Campal, Cuca Canals, Carles Cano, Dionisio Cañas, José Luis Castillejo, Domingo Ceborro, Juan Eduardo Cirlot, Corpá, Rafael de Cózar, Juan Crego, Francisco Felipe Figueroa, Luis Ángel Fernández García, Jesús Fernández Palacios, Bartolomé Ferrando, Estanis Ferrer, Esther Ferrer, Flatus Vocis Trio, Rodolfo Franco, García de Marina, Antonio Gómez, Ignacio Gómez De Liaño, Goval [José Antonio Gómez Valera], Carles Hac Mor, Juan Hidalgo, Eva Hiernaux, Ibérico, José María Iglesias, Pascual Izquierdo Abad, Jesús Ge, Juan López de Ael, Clara López Cantos, Lola López Cózar, Alfonso López Gradolí, Rafael Marín, Miquel Martí i Pol, Juan Carlos Mestre, Fernando Millán, Enric Miralles, Fátima Miranda, Antonio Monterroso, Antonio Montesino, M<sup>a</sup> Jesús Montía, José Noriega, Antonio Orihuela, Jorge Oteiza, José María Parreño, Saray Pavón Márquez, Carmen Peralto, Francisco Peralto, Rafael Peralto, Francisco Pino, Benito del Pliego, Claudia Quade Frau, Sergi Quiñonero, César Reglero, Tomás Salvador González, María Sánchez, Néstor Sanmiguel Diest, Eduardo Scala, J. Seafree, Patxi Serrano, Colectivo Stidna, Los Torreznos (Rafael Lamata y Jaime Vallaure), José-Miguel Ullán, Isidoro Valcárcel Medina, Adolfo Vargas, Eva M<sup>a</sup> Vaz, Gustavo Vega, Guillem Viladot, Yang-Tae Min, Fernando Zamora, Rogelio López Cuenca y Agustín Parejo School.



- Comisarios: Luis Marigómez, Esperanza Ortega, José Luis Puerto, Tomás Sánchez Santiago.
  - Inauguración: 19 de septiembre de 2017.
  - Fecha: del 20 de septiembre al
  - Coproducción: Centro de Creación Contemporánea de Andalucía y Museo de Arte Contemporáneo de Castilla León (MUSAC).
- 

El Centro de Creación Contemporánea de Andalucía presenta la exposición titulada, “Constelaciones. Poesía experimental en España (1963-2016)”, una muestra que aborda la presencia y repercusión de la poesía visual y experimental en nuestro país durante los últimos 50 años. A partir de cerca de 400 piezas de 98 artistas, entre las que podemos encontrar desde obras originales de poesía visual y sonora, a libros-objeto, poemas-objeto, vídeo-poemas y acciones poéticas, “Constelaciones” hace un amplio recorrido por la poesía visual y modos de expresión de los poetas experimentales españoles.

Comisariada por Luis Marigómez, Esperanza Ortega, José Luis Puerto y Tomás Sánchez Santiago, 'Constelaciones' se organiza como un itinerario de la poesía experimental en las últimas cinco décadas. La muestra da cuenta de una serie de ámbitos que a mediados del siglo XX atrajeron a un grupo de autores que se desmarcaron de las previsiones convencionales, cuyas propuestas supusieron una renovación del lenguaje poético y una transgresión de los límites establecidos, configurando un fascinante cosmos con múltiples direcciones que se extienden hasta el presente en la creación artística. El proyecto toma como punto de partida el año 1963, simbólico en lo relativo a una nueva ebullición artística en España que cuaja, en lo que concierne a la poesía experimental, en la puesta en acción del colectivo “Problemática 63”, fundado por Julio Campal.

La raíz de la poesía experimental se encuentra en las vanguardias históricas del siglo XX, cuando el espacio del poema es asaltado con procedimientos (in)formales que proponen una extralimitación del discurso poético, en un proceso de deconstrucción radical que se ha mantenido hasta el presente en los mecanismos de creación artística.



Tras la Segunda Guerra Mundial, el ámbito de representación del poema se dilata en un ejercicio de libertad expresiva que incluye desde la soberanía de lo más frágil hasta la complejidad que supone contar con nuevos medios de reproducción para expandir el alcance del signo poético, que escapará aún más de la obsesión verbal hasta llegar a ser considerado como objeto artístico. Los creadores se mueven en la frontera entre los géneros y las artes como la pintura, la acción poética, el teatro, la música y la lírica discursiva, dando lugar a diversas formas de poética: poesía visual (concretismo, letrismo, semiótica), poesía objetual, poesía fonética, poesía sonora, poesía de acción o poesía pseudo-visual.

Es precisamente ese desbordamiento en múltiples direcciones lo que trata de subrayar la estructura de *Constelaciones*. A partir de líneas temáticas que se mantienen vigentes en el siglo XXI —la supremacía de la letra como unidad portadora de energía verbal, la intervención del poema en los lenguajes públicos o la presencia constante de la baraja como símbolo del juego y del azar, entre otros— se propone un repaso a la evolución de distintos procedimientos discursivos de la poesía visual y experimental en España. Organizada en cinco núcleos que ejercen de aglutinantes a partir de los que la exposición trata de mostrar itinerarios aún abiertos y que, sin perder el hilo conductor, siguen siendo referentes de los autores actuales. Se trata de los apartados 'Abismos', 'Saqueos', 'Intermedio: homenajes', 'Extrañamientos' e '(in)Materiales'.

El título “Constelaciones” alude precisamente a la congregación de numerosos autores en torno a ciertos ejes, pequeñas galaxias conceptuales o procedimentales abiertas por las estéticas vanguardistas europeas tras la segunda guerra mundial (letrismo, criptografías, tachismo, poemas-objeto, fonetismo...) y consideradas aún en el siglo XXI como focos fértiles, compartidos por los poetas experimentales y en los que se acaban encontrando, un sistema de verdaderos archipiélagos recurrentes a los que los creadores son convocados en verdaderas constelaciones.

### ***Itinerarios expositivos***

Varios son los recorridos que se proponen con esta exposición como “Cortinaje” de Bartolomé Ferrando, una especie de sortilegio que juega con el elemento de escenificación que es siempre la cortina, una cortina de letras, en este caso, que nos introduce en un nuevo espacio.

Partiendo de 'Mallarme revisé' y 'Sobre las voyelles de Rimbaud', dos piezas de Esther Ferrer de invocación explícita a los autores que cortaron el paso de manera radical a la escritura poética convencional, la exposición se constituye en una serie de nodos temáticos que la proyectan en una doble frecuencia: por una parte, el que va del



discurso articulado al mero ruido; por otra, el que llega desde la comunicación verbal a la averbalidad.

En el cuerpo principal de la exposición el núcleo 'Abismos', que da cuenta del despojamiento progresivo del lenguaje que se inicia en la redención de la letra como unidad resistente de supremacía verbal, capaz de contener en sí misma la energía expresiva del lenguaje, y termina con distintas audiciones fonéticas en las que el lenguaje se ha deshuesado hasta límites dadaístas. Entre ambos polos, otras piezas desmienten progresivamente el valor significativo de la escritura mediante propuestas caligráficas -desde el caligrama de respaldo secular a distintos modos de criptografía- o perpetraciones denegación del discurso en una sucesión que cuestiona ya a las claras un alejamiento de la verbalidad y de la significación.

El núcleo 'Saqueos' pone de relieve la intervención intempestiva de los poetas en los lenguajes del ámbito social -prensa, correo postal-, así como en la subversión de modelos canónicos e imperturbables de la poesía tradicional, ejemplificados aquí en el soneto. El poema-collage, el *Mail Art* o la aceptación de la baraja como un material simbólico, sobre el que los poetas siguen actuando con audacia ilimitada, muestran en 'Saqueos' su vigencia, sostenida en procedimientos de ejecución que van de lo puramente artesanal a la actual virtualidad.

El apartado 'Homenajes' alude a esos autores que buscan fundar su propia tradición dedicando piezas a poetas considerados señeros (Schwitters, Brossa, Pino) o estableciendo puentes de relación con ciertos poetas de peso discursivo.

“Constelaciones” entra en este apartado de lleno en el ámbito de la poesía visual, en el que la imagen es el elemento preeminente, a veces exclusivo, del poema y por ello se se pueden contemplar propuestas de naturaleza visual que desembocan de manera natural en el núcleo siguiente, consagrado a la 'Soberanía del objeto', como lenguaje absoluto que impone su volumen, su materialidad y la definitiva intromisión de las cosas en el mundo de las palabras.

En el final de la exposición, 'Extrañamientos', una secuencia natural de muestras en las que se incluyen desde los primeros ensayos de excavación del discurso verbal por medio de horadamientos y perforaciones (con autores como Francisco Pino o Justo Alejo) hasta poetas actuales (Pepe Cáccamo, Fernando Zamora o Claudia Quade, entre otros) que mantienen esa aseveración del discurso a partir de una búsqueda del vacío más allá de la sustancia nominal de las palabras.

La exposición se cierra con una serie de proyecciones (performances, vídeo-poemas, acciones) que despide al visitante y de nuevo lo pone de cara a la energía esquemática y cardinal de la lengua poética antes de llegar a otra sugerente



Centro de Creación Contemporánea de Andalucía  
**CONSEJERÍA DE CULTURA**

instalación de Bartolomé Ferrando (“Silencio”) con la que se pone fin a esta exposición panorámica.

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA



**Francisco Aliseda**

*Idea*, 2015. Poema visual original sobre papel.



**Tomás Salvador González.** *La ternura del nómada*. 2014