

-Andalucía, 18 de enero de 2018

EL C3A CONSOLIDA SUS LÍNEAS DE TRABAJO CON
UNA AMPLIA OFERTA DE RESIDENCIAS ARTÍSTICAS, EXPO-
SICIONES, TALLERES DE CREACIÓN Y MÚSICA EXPERI-
MENTAL

- * Tras su reciente paso por la Tate Modern, SUPER-
FLEX hace su
début monográfico en España en el C3A
- * Jim Campbell crea la primera obra específica para la
gran pantalla mediática
- * En marzo, se celebrará un Simposio sobre Inteligen-
cia Artificial

El Centro de Creación Contemporánea de Andalucía C3A consolida en el año 2018 sus diversos programas puestos en marcha el pasado año, así como inaugura nuevas líneas de trabajo a través de residencias, talleres, Caja Negra y exposiciones que son los cuatro ejes estratégicos sobre los que se articula su programación, con el objetivo de llegar a nuevos públicos y convertirse en un referente en el ámbito contemporáneo.

Residencias artísticas

El C3A anuncia para 2018 la expansión de sus residencias artísticas, con acuerdos con la Unión de Artistas Visuales de Andalucía UAVA y Casa Árabe, además de la convocatoria de 10 ayudas a la producción en residencia. Todas las convocatorias se resolverán mediante el acceso público y la selección por parte de jurados de prestigio.

En su vocación de ser el centro de referencia en el ámbito de la producción artística dentro de Andalucía, se perfilan diversos acuerdos que sirven para profundizar en una de las misiones centrales del C3A, tanto en el ámbito andaluz, estatal e internacional. El acuerdo con la UAVA permite la realización de 6 residencias por parte de artistas andaluces en el centro cordobés. Es la primera vez que la UAVA ejecuta un acuerdo de estas características.

A estas residencias, hay que sumar 10 plazas, que con una duración de 5 meses cada una, van a ser complementarias a los otros programas en marcha. Las llamadas becas de producción e investigación estarán abiertas a todos los ciudadanos de la Unión Europea, con especial atención al contexto andaluz y se estrenan este año 2018. Por último, el acuerdo con Casa Árabe va a permitir a 4 artistas y comisarios del mundo árabe conocer de primera mano el entorno artístico del sur España, y propiciar el intercambio cultural, además de proyectar el C3A en el contexto internacional. Estos mecanismos de residencias formales se verán complementados por residencias informales por parte de artistas con patrocinios externos y acuerdos puntuales con fundaciones y espacios artísticos internacionales, tales como Floating Projects (Hong Kong).

Exposiciones

La línea expositiva incluye cuatro muestras de gran formato y producción propia que van a integrar a artistas internacionales que por primera vez exponen de manera individual en España. Monográficas de Dinh Q. Lê, Regina de Miguel y SUPERFLEX, conforman una programación que incluye también la exhibición de dos instalaciones de vídeo de Fiona Tan y Haris Epaminonda que son referencia dentro de la colección del CAAC, y que ejemplifica las sinergias y complementariedad entre las dos institu-

ciones. El año expositivo lo inician este próximo 2 de febrero Dinh Q. Lê y SUPER-FLEX.

Dinh Q. Lê (Hà Tiên, Vietnam, 1968) presenta una retrospectiva audiovisual con cuatro videoinstalaciones que reflexionan sobre la historia contemporánea, el relato y la memoria. Está considerado como el artista de su generación más influyente de Vietnam, y ha sido objeto de muestras individuales en el Mori Museum of Art (Tokio) y MoMA (Nueva York). El público podrá tener acceso obras como "The farmers and the Helicopters" 2006 (Los granjeros y los helicópteros), en la que el artista aborda el género documental y el recuerdo del conflicto bélico. Obra ésta que conecta con "South China Sea Pishkun" 2009 (Mar de China Pishkun), otra de las piezas incluidas en la muestra, en ella y desde la animación se construye una imagen en la que la línea del horizonte se puebla de helicópteros de guerra que caen al mar de manera incesante y continuada, en una metáfora del pasado y la repetición de la historia. Es esta observación de la historia desde diversas perspectivas uno de los temas clave de su obra, ya sea desde el candor de los campesinos que recuentan sus vivencias de horror próximo con una enorme ingenuidad, hasta la reflexión sobre un universo digital que nos lleva a la reducción de la historia a una imagen pixelada, en la que observamos la historia como teatralización mínima.

SUPERFLEX (1993), el colectivo danés, ha elegido el C3A para su debut monográfico en España, tras su reciente encargo en la Tate Modern. La muestra titulada "Cuanto más sabes, mejor decides" realiza un análisis crítico sobre la normalización de la crisis sistémica contemporánea y los mecanismos del poder. La exposición concebida con espíritu "site specific", integra la arquitectura en el discurso de las instalaciones de la exhibición. La selección de obras gira entorno a una de las preocupaciones fundamentales del colectivo: los mecanismos del poder económico y como afectan a la vida cotidiana. Sus obras tienen un componente subversivo e irreverente que además queda reforzado por la activa participación del público de manera frecuente. La exposición incluye obras que nos hablan de otras cuestiones que preocupan al colectivo, como la situación de la inmigración irregular, mediante la instalación de vídeo multica-

nal “European Union Mayotte” 2016 (Unión Europea Mayotte). La muestra incluye un programa público en torno a la obra “Corruption Contract” (Contrato de corrupción), que propone una conversación irónica y directa sobre uno de los males actuales con la participación del público, y donde colaborarán artistas andaluces como Jesús Palomino.

En junio se inaugura la muestra “Tiempo y memoria. Fiona Tan y Haris Epaminonda”, en las salas T2 y T3. Se presentan por primera vez de manera conjunta dos obras maestras del videoarte multicanal reciente. Dos obras unidas al compartir una reflexión sobre el discurso del tiempo y la memoria. “Thin cities” (Ciudades diluidas) 2009-2011. La obra de Fiona Tan (Pekanbaru, Indonesia, 1966) explora la memoria, el tiempo y la historia. La artista se dio a conocer a través de una serie de obras que partían de imágenes de archivo y filmoteca, con las que cuestionaba al observador y lo observado, poniendo en entredicho las asunciones sobre el pasado colonial. Por otro lado, la serie “Chronicles” 2011-2012 (Crónicas) de Haris Epaminondas (Nicosia, Chipre, 1980) es un proyecto audiovisual basado en la documentación de conceptos como la memoria y el paso del tiempo por medio de fragmentos o poemas visuales. Evitando cualquier línea narrativa, Haris recurre a las imágenes fragmentadas que exploran la naturaleza del tiempo y certifican la permeabilidad de la memoria.

Tras el verano, Regina de Miguel (Málaga, 1977) presentará en las salas T4 y Atrio del C3A su muestra más amplia hasta el momento en España. La artista investiga en los ámbitos del feminismo, la ciencia y deconstrucción de los vehículos narrativos y documentales contemporáneos. Su obra se alimenta del archivo científico, lo ficcional y el trabajo de campo para abordar una nueva idea de la instalación y la imagen en movimiento. En el C3A se podrán ver piezas de distintos momentos de su trayectoria, desde el vídeo “Nouvelle Science Vague Fiction” (2011). En esta obra y mediante dos canales, realiza por un lado un recorrido estratigráfico desde las cuevas del lago Cerknica (Eslovenia) hasta el Instituto de Radioastronomía de Holanda y, por otro, recreaciones de escenarios de la nave espacial Solaris. Pero será la obra “Ansible” (2018) en versión ejecutada para el C3A, el centro de la muestra, realizada con la colabora-

ción de la compositora Lucrecia Dahl y la performer Ania Novak, con ejecución de una instalación que nos recuerda a un laboratorio científico y para la que se ha ejecutado un componente sonoro.

Fachada mediática

Durante este año verán la luz las dos primeras obras de encargo para la fachada mediática. Este 18 de enero darán comienzo las proyecciones de la obra “Nadadores (Swimmers)”, 2018, del artista norteamericano Jim Campbell, pionero del arte LED. Una reflexión que nos habla de las posibilidades de las tecnologías fronterizas en el desarrollo de narrativas dinámicas, y que dialoga con el entorno acuático de la fachada. Se trata del primer encargo específico de la fachada mediática y permanecerá hasta el 7 de junio, cuando tomará el relevo una obra de Daniel Canogar actualmente en ejecución.

Jim Campbell (1956) está presente en las colecciones del Metropolitan Museum, MoMA y Whitney Museum of Art, entre otros. Campbell, con formación en matemáticas e ingeniería, posee más de 20 patentes relacionadas con el procesamiento de imágenes. En sus obras lo objetual toma forma de “ceros” y “unos” para diluir los cuerpos en dinámicas digitales. Es esta sucesión de diversos ritmos que componen las estructuras orgánicas de sus obras lo que componen a su vez su esencia formal. El rango compositivo recuerda la presencia de lo estructural para componer lo poético, y que a su vez deriva en el desarrollo de lo tecnológico para hablar de lo cotidiano y de los géneros del arte. En la obra realizada para el C3A, despliega estas estrategias mediante las que los diversos ritmos y estructuras se superponen frente a la conversación del fondo/forma de la historia del arte. Es la conjunción de lo melancólico y lo lúdico y su extrapolación al universo digital en relación a lo cercano y lo que reconocemos.

Daniel Canogar (Madrid, 1964) estrenará la segunda obra de encargo de la fachada mediática. El artista ha expuesto, entre otros museos, en el Reina Sofía de Madrid y el Warhol Museum (Pittsburgh).

Coincidiendo con el inicio de las próximas muestras del C3A este 2 de febrero, se estrena un espacio de interpretación específicamente dedicado a desentrañar los entresijos tecnológicos de nuestra fachada mediática, y que con elementos audiovisuales y textuales ayudará a acercar este hito tecnológico a nuestros visitantes, contando de esta manera con un espacio permanente.

Talleres de creación

Talleres de creación liderados por María Cañas, Juan Cuenca y Esther Ferrer, dirigidos en especial a profesionales. Estos talleres de creación especializados y de alto rendimiento son la punta de lanza en el ámbito de formación artística y persiguen ampliar el ámbito de experiencia práctica y reflexión crítica de los agentes culturales desde una perspectiva multidisciplinar. María Cañas lidera un taller de reciclaje audiovisual y videoguerrilla, donde reflexiona sobre la videomaquia y las nuevas narrativas cinematográficas. Juan Cuenca, el histórico miembro de Equipo 57, ahonda en una visión de lo multidisciplinar a la hora de convocar un taller de mobiliario social en el C3A que va a reunir a jóvenes diseñadores y arquitectos. Esther Ferrer, Premio Velázquez y Premio Nacional de Artes Plásticas, culmina esta serie de talleres con un espacio de reflexión en torno a la performance y al arte del cuerpo.

La caja negra

El espacio de artes vivas de referencia del C3A se consolida como un lugar de experimentación e innovación para la música experimental y el cuerpo. Durante esta temporada se podrá disfrutar de espectáculos de Francisco López, Tomás Laurenzo, Anne Gillis, Jasmine Guffond, Ila Katin o Jana Winderen. La temporada de 2018 se inaugu-

ra con la "Inmersión sónica" del artista sonoro Franciso López el 16 de febrero, un viaje sonoro en el que el público quedará "a ciegas" durante el tiempo de la experiencia auditiva. Francisco López ha trabajado anteriormente con instituciones como MoMA PS1 o MNCARS y es una de las figuras más destacadas del panorama sonoro español. El final de año nos depara la actuación de Jana Winderen, una vez finalizado su reciente proyecto con TBA21 Academy en Berlín y Renaissance Society de Chicago. También este año, contamos con una histórica de la performance en Francia como es Anne Gillis, con su nueva obra "Psaoartehlle".

La programación de artes vivas en La Caja Negra se complementa con actividades musicales que reclaman el exterior del C3A para la ciudadanía.

Simposio de Inteligencia Artificial

Durante los días 15, 16 y 17 de marzo el C3A se convierte en el epicentro del ámbito de la inteligencia artificial y el arte, al reunir a 15 expertos internacionales bajo el encuentro "Inteligencia Artificial y Arte: Poética de la Creación Automática. Simposio internacional sobre el arte en la era del aprendizaje automático". Dicho simposio está organizado conjuntamente con la School of Creative Media de la prestigiosa City University of Hong Kong, y contará con la presencia de su decano doctor Richard Allen, y los doctores Héctor Rodríguez y Tomás Laurenzo, de la citada universidad. Entre otros prestigiosos participantes se cuenta con Gene Kogan, Anna Ridler, Luba Elliott, Pilar Rosado Rodrigo o Mario Klingemann. En el contexto de este simposio debatirán sobre la visualización del aprendizaje automático, redes neuronales profundas, el archivo en relación a la inteligencia artificial y las aplicaciones de la inteligencia artificial en el ámbito del arte contemporáneo. Este simposio se enmarca dentro de la línea estratégica del Centro de Creación Contemporánea de Andalucía de atención a las nuevas tecnologías y áreas de innovación. El simposio cuenta también con representantes de la industria de la computación como Jollibrain y Fabrica.

El simposio aborda la necesidad de participación del público en los cambios tecnológicos que afectan nuestras vidas de manera profunda y amplia. En este contexto, el arte puede ofrecer herramientas para explorar esta cuestión de manera crítica e interactuar con estas nuevas tecnologías. ¿Cómo deben los artistas responder a la presencia de tecnologías cuya forma de operar es opaca para la mayoría de los usuarios?

Educación

El Centro de Creación Contemporánea de Andalucía asume este año la consolidación del programa de relación con los centros de enseñanza DIDÁCTICA3, y al mismo tiempo inicia nuevos programas destinados a difundir la creación entre amplios sectores de la población con una serie de talleres y cursos, tanto prácticos como teóricos para todos los públicos.

Con el propósito de difundir herramientas para acercarse al arte contemporáneo se inicia el Curso de Interpretación de la Imagen Contemporánea este mes de febrero y hasta junio, liderado por el profesor de la Universidad de Córdoba, José Álvarez.

Dentro de la línea de acciones encaminadas hacia el público general se inauguran durante el primer semestre talleres de fotografía con drones, cerámica, impresión 3D y dibujo para los que se cuenta con la colaboración de profesionales como Rafael Alcaide, Rafa Jiménez o el colectivo cordobés Colaborativa. Mediante estas iniciativas se busca no solamente atender las necesidades del público profesional sino incidir en la creación de nuevos públicos para el arte.