

UNIDAD DIDÁCTICA: ARQUITECTURA C3A



ÍNDICE

1. Presentación Didáctica3
2. Guía práctica para educadores
3. Contextualización
4. Espacios y materiales
5. Actividades
6. Glosario y enlaces
7. Evaluación
8. Acceso al C3A

1. PRESENTACIÓN DIDÁCTICA3



DIDÁCTICA3 es un programa educativo dirigido a centros de enseñanza y colectivos, que incide en la formación de un pensamiento creativo mediante la participación activa, la experimentación artística y la reflexión sobre la contemporaneidad.

Durante el curso 2022-23 se plantea diversos recorridos por las exposiciones y el edificio C3A. Las

visitas comentadas y los talleres creativos refuerzan las ideas vistas en sala, trasladando los discursos empleados por los creadores a un entorno conocido y cercano al grupo. A nivel arquitectónico se incide en la relevancia que posee nuestro edificio como ejemplo de arquitectura contemporánea que enlaza con el patrimonio histórico-artístico cordobés. En el interior de nuestro recinto también puede visitarse el yacimiento arqueológico de Saqunda, el arrabal más antiguo de Córdoba.

Desde DIDACTICA3 ofertamos varias posibilidades para planificar su visita al C3A:

1. VISITA COMENTADA: recorrido dialogado y reflexionado sobre una selección de obras o exposiciones del C3A, a través del debate entre los participantes. El equipo educativo del C3A se encargará de revelar el contenido conceptual que se esconde tras el proyecto expositivo, interpelando al grupo a través de preguntas y acciones. Se evita el discurso académico y se opta por métodos de didáctica interactivos que provocan la participación y conversación horizontal. **Duración: 60-90 minutos.**

2. VISITA-TALLER*: recorrido dinamizado sobre una selección de obras o exposiciones del C3A complementado con una experiencia de taller creativo: plástico, performativo o pensamiento. **Duración: 90-120 minutos.**

Según sus necesidades y programas pedagógicos, pueden acogerse a una u otra modalidad, o plantear una alternativa a las mismas. Para concertar la visita pueden contactar con el servicio educativo del C3A a través del correo electrónico educ.c3a@juntadeandalucia.es o en el teléfono 697 104 171.

****En el caso del alumnado de bachillerato y estudios superiores se puede suprimir el taller para adentrarnos con más profundidad en la exposición.***

2. GUÍA PRÁCTICA PARA EDUCADORES

2.1. Descripción



Esta unidad didáctica propone un recorrido por la **arquitectura del C3A** y algunos de sus espacios más representativos, como la fachada mediática y la Caja Negra. Está diseñada para que pueda ser utilizada por el docente como una herramienta de orientación, participación y formación activa con su alumnado previa a la visita, pudiendo obtener así una visión educativa más amplia. Para ello, proporcionamos al profesorado contenidos de conocimiento específico sobre la historia y el diseño del edificio, concebido por la pareja de arquitectos Fuensanta Nieto y Enrique Sobejano.

Esta unidad didáctica contiene: una **CONTEXTUALIZACIÓN** sobre la historia y el diseño del edificio C3A, una selección de varios **ESPACIOS** que componen su recorrido, más varias **ACTIVIDADES** en las que se sugieren las dinámicas y los talleres que pueden activarse durante la visita. Los contenidos están diseñados específicamente por el equipo educativo del C3A. Las actividades se acompañan de un **GLOSARIO** y **ENLACES** (*links*) con los que optimizar la comprensión sobre el sector de las artes visuales y aumentar la experiencia de aprendizaje activo.

La unidad didáctica se adaptará a cada contexto y nivel educativo. El profesorado podrá elegir utilizar sus contenidos en el aula para desarrollar actividades de introducción o reflexión de su visita al C3A. Esto permitirá que los y las estudiantes desarrollen unos significados previos que les permitan profundizar más en el discurso arquitectónico y expositivo, desde un modelo pedagógico constructivista.

2.2. Contenidos

En nuestro recorrido aprenderemos:



1. El concepto de centro de arte y su construcción como espacio expositivo y de producción: significado y funciones.
2. Orígenes del edificio C3A y sus nociones de diseño arquitectónico.
3. El lenguaje de la arquitectura califal cordobesa y sus influencias en el edificio C3A: arqueología, geometría y literatura.
4. Últimas tendencias arquitectónicas: materiales y nuevas tecnologías.

2.3. Materias relacionadas

INFANTIL	Conocimiento de sí mismo y autonomía personal
	Conocimiento del entorno
	Lenguajes: comunicación
PRIMARIA	Educación artística
	Lengua castellana y literatura
	Ciencias sociales
	Valores sociales y cívicos
SECUNDARIA	Educación Plástica, Visual y Audiovisual
	Geografía e Historia
	Lengua Castellana y Literatura
	Tecnología y Digitalización
	Matemáticas
	Expresión Artística
	Música

BACHILLERATO	Materias comunes	Lengua Castellana y Literatura
		Historia de España
	Materias específicas de la Modalidad de Artes	Cultura Audiovisual
		Dibujo Técnico Aplicado a las Artes y el Diseño
		Proyectos Artísticos
		Volumen
		Diseño
		Fundamentos Artísticos
		Técnicas de Expresión Gráfico-plástica
		Análisis Musical
		Lenguaje y práctica musical
		Historia de la Música y de la Danza
	Materias específicas de la Modalidad de Ciencias y Tecnología	Tecnología e Ingeniería
		Matemáticas
	Materias específicas de la Modalidad General	Matemáticas
		Movimientos Culturales y Artísticos
	Materias específicas de la Modalidad Humanidad y Ciencias Sociales	Historia del Mundo Contemporáneo
		Historia del Arte
		Literatura Universal
		Matemáticas Aplicadas a las CC Sociales

2.4. Objetivos didácticos de la actividad

Los objetivos son transversales a los contenidos de cada exposición y nivel didáctico:

1. Reconocer el arte como fruto de un contexto social determinado y como medio para propiciar el cambio cultural.
2. Desarrollar habilidades de lenguaje y resolución de problemas: la capacidad de razonar y establecer relaciones entre las obras expuestas y los conceptos que se presentan, estableciendo significados.
3. Estimular el pensamiento creativo, la experimentación artística y la capacidad interpretativa.
4. Fomentar la participación individual y colectiva, el espíritu de superación y el análisis autocrítico.

2.5. Competencias clave



- Competencia en comunicación lingüística
- Competencia plurilingüe
- Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología
- Competencia digital
- Competencia personal, social y de aprender a aprender
- Competencia ciudadana
- Competencia emprendedora
- Competencia en conciencia y expresión culturales

2.5. Materias transversales

- Cultura andaluza
- Educación para la salud
- Educación para la utilización responsable del tiempo y del ocio
- Educación para el consumo y el respeto al medio ambiente
- Formación para la utilización de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

3. CONTEXTUALIZACIÓN

3.1. Historia del edificio

Desde el año 1959, el ámbito de la creación artística cordobesa (y liderado por Equipo 57), venía demandando un espacio cultural dedicado a las artes y el diseño contemporáneo. Tras varias iniciativas municipales fallidas durante las décadas de 1980 y 1990, en el año 2004 la Consejería de Cultura crea una comisión técnica para empezar a plantear la creación de un centro de arte. Dos años más tarde, la Junta de Andalucía realiza un concurso internacional de ideas para la construcción del centro. Se presentaron los estudios de arquitectura de Zaha Hadid, Dominique Perrault, Cruz y Ortiz, Nieto y Sobejano y Coop Himmelblau.



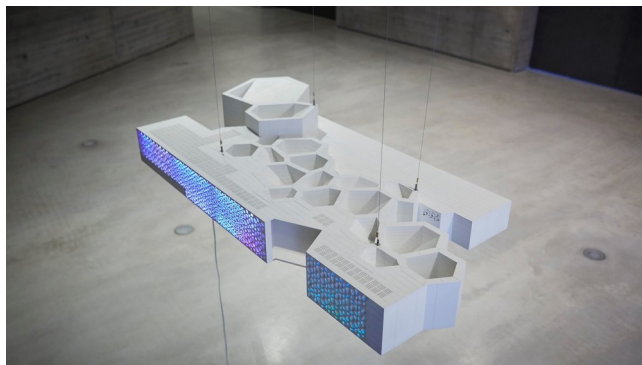
© Fernando Alda

El diseño arquitectónico ganador del concurso fue el presentado por los arquitectos españoles Fuensanta Nieto y Enrique Sobejano. Las obras del edificio comenzaron en 2008 y se concluyeron en 2013. El C3A se inauguró en Córdoba el 19 de diciembre de 2016, como órgano adscrito al Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC).

3.2. Diseño y arquitectura C3A

La pareja de arquitectos Fuensanta Nieto y Enrique Sobejano, siempre han admirado la sencillez de las leyes geométricas que los artistas hispanomusulmanes fueron capaces de generar en sus construcciones y artes decorativas: bóvedas, mocárabes, celosías, pavimentos, azulejos, atauriques, etc.

Para la proyección del edificio C3A, Nieto y Sobejano han reinterpretado de forma modular un patrón geométrico hexagonal presente en los mosaicos de la Mezquita. Como si de un *puzzle* combinatorio se tratase, la forma irregular del hexágono se repite en la secuencia de alzado y planta, sin jerarquías espaciales evidentes. Este mismo patrón se traslada en el diseño de elementos ornamentales, funcionales y de iluminación del edificio.



Al igual que las estructuras literarias de poemas y cuentos de tradición islámica (que incluían un relato dentro de otro como una historia sin fin), la panorámica exterior del edificio tomada desde la orilla opuesta del río Guadalquivir nos muestra el siguiente ritmo narrativo y urbano:

1. La fachada mediática, diseñada como una dinámica pantalla de comunicación hacia la ciudad, cuyas formas de relieve geométrico funcionan como píxeles que generan imágenes y textos.
2. La Mezquita-Catedral de Córdoba, edificio histórico con el que se relacionan sus leyes geométricas y sentido de arquitectura espacial múltiple.
3. La vista de Sierra Morena, donde se encuentra un edificio hermano del C3A: el Museo del Conjunto Monumental de Medina Azahara. También creado por la pareja de arquitectos Nieto y Sobejano basándose en un discurso de reinterpretación contemporánea del yacimiento arqueológico.

La lectura simbólica que se establece es una conexión cultural entre pasado, presente y futuro. Al igual que en las diferentes etapas constructivas de la Mezquita convivieron los más hábiles artesanos, arquitectos, pensadores y literatos del mundo omeya, el edificio C3A se plantea como un zoco cultural y de creación permanente para artistas, visitantes, expertos, investigadores, etc.

4. ESPACIOS Y MATERIALES

En la visita a la arquitectura del C3A planteamos el recorrido por aquellos espacios e itinerarios expositivos que mejor se adapten a los objetivos propuestos para cada etapa educativa. Los contenidos y dinámicas atenderán a las características del grupo así como a los intereses del docente responsable.

En estos recorridos se busca la participación activa del alumnado, la expresión de sus opiniones y puntos de vista, para construir una reflexión crítica de lo que vemos.

4.1. Fachada mediática

La fachada este es uno de los elementos más significativos de la arquitectura del C3A. Ubicada frente al río Guadalquivir, está concebida como una gran pantalla de 100 metros perforada por 1.319 huecos hexagonales, tras los que se alojan lámparas monocromáticas tipo LED. El diseño tecnológico de la fachada ha sido concebido por el equipo multidisciplinar **realities:united** (Berlín). Se trata de un espacio expositivo exterior que dialoga de forma directa con la ciudad de Córdoba.



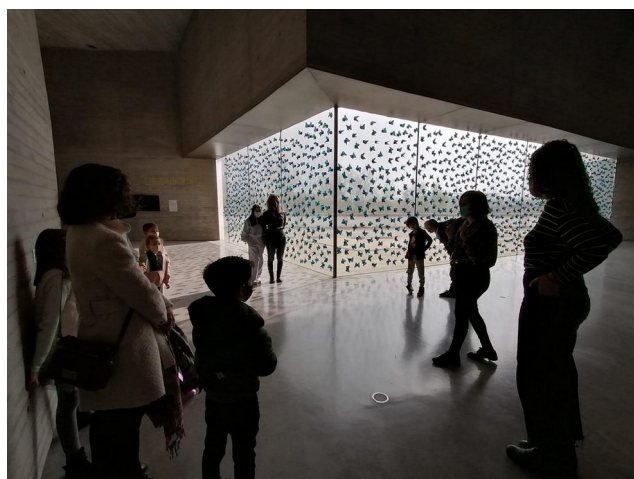
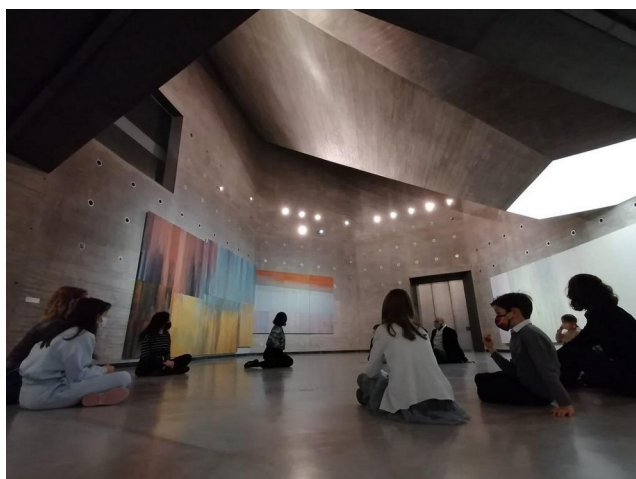
Para la fachada mediática se han producido varias obras por parte de artistas a través de un programa informático de domótica. Las piezas son proyectadas cada día a partir de la caída del sol y permanece encendida hasta las doce de la noche. Durante el día, la luz natural se filtra a través de las perforaciones e inunda el atrio interior cubierto del C3A.

Actualmente se proyecta el trabajo del artista cordobés **Daniel Palacios** (1981). La pieza “**Aire**” (2022) es un proyecto específico para la fachada mediática de animación 3D, que aprovecha la propia solidez del edificio y la luz que este emite

para crear un volumen escultórico. Por una parte, como homenaje al trabajo de Christo y Jeanne-Claude, pareja de artistas conocida por envolver grandes monumentos, y por otra, con idea de telón del edificio de hormigón. La pieza libera una de estas telas al viento simulando sus movimientos sobre la fachada, mientras confronta su realidad poligonal con las ondulaciones percibidas cuando se observa desde la distancia. Se trata de concebir una segunda piel para la fachada del C3A, de forma que el espectador dude de su propia percepción de la obra en un juego entre “lo que vemos” y “lo que es” realmente.

4.2. Salas de exposiciones

En el interior del C3A se hace evidente el carácter escultórico del edificio. Uno de los ejemplos más característicos es el tratamiento de la cubierta a través de lucernarios, que permiten la entrada de luz natural a las salas expositivas mediante la traslación invertida y en volumen de la fórmula hexagonal. A vista de pájaro, esta solución se refleja en el exterior como una composición de teselas de mosaico.



La permeabilidad y el potencial transformativo de las salas de exposiciones, realizadas con losas desnudas de hormigón y soldados continuos, las convierten en elementos versátiles y las une conceptual y físicamente a los espacios de producción: en la planta baja los estudios de artista, y las salas de formación en la planta alta. Las salas expositivas se encuentran conectadas por un gran corredor lateral que atraviesa el edificio longitudinalmente: un atrio interior concebido como un lugar de cruce, de encuentro y espacio expositivo, a través del cual el visitante puede recorrer el edificio.

4.3. Caja Negra

La Caja Negra es un espacio para la confluencia de las artes visuales con otras disciplinas de presencia escénica, como la performance, la danza contemporánea o la música experimental. Con una superficie de 560 metros cuadrados y una arquitectura imponente de estética brutalista, es una de las zonas más emblemáticas del C3A. Y desde su inauguración en diciembre de 2016, ha acogido más de una treintena de eventos y actividades.



Por sus características de estética brutalista, hasta octubre de 2022 hemos podido disfrutar de unas condiciones sonoras muy peculiares: un tiempo de reverberación de 7 segundos. Se trata de un fenómeno acústico de reflexión o caída sonora que se produce cuando la fuente emisora deja de sonar. Por ejemplo, cuando dejamos de hablar o de tocar un instrumento musical y por un breve instante el sonido aún parece seguir.

Ese tiempo de retardo del sonido que produce la Caja Negra del C3A ha inspirado a muchos compositores y artistas para generar conciertos, o esculturas sonoras, con efectos

complejos y atractivos. Como artistas y colectivos de la talla de Francisco López, Thomas Köner, Du Jun, Claire Chase, Phillip Jeck, Rian Trenor, Jana Winderen, José Iges, Paloma Gámez, Eduardo Polonio, Anne Hytta, Limpe Fucks, por citar sólo algunos de los que han actuado en este espacio.

Actualmente se está trabajando en la adecuación del espacio y de instalaciones auxiliares con una nueva dotación escénica que situará a la Caja Negra del C3A a la vanguardia de los equipamientos culturales de la ciudad. La intervención reforzará su papel acústico para acoger cualquier manifestación de artes vivas del mismo modo que eventos, charlas, debates y encuentros alrededor de un discurso artístico, hasta la fecha impracticables. Técnicamente, el nuevo equipamiento de sonidos, iluminación y videoproyección de última generación aumentará la eficiencia energética gracias a la sustitución de luminarias por tecnología LED. Asimismo, se aumentará la versatilidad del espacio a través de la instalación de gradas retráctiles y modulares con las que se alcanzará un aforo de hasta 340 espectadores sentados.

4.4. Estudios de artista

Una de las características diferenciadoras del C3A es centrarse fundamentalmente en la producción, creación y experimentación artística. Desde la creación del Centro de Creación Contemporánea de Andalucía, las residencias artísticas se plantean como uno de sus ejes fundamentales, por ello tienen gran relevancia en su programación.

Ejemplo de ello son los programas de residencia propios y en colaboración con otras entidades, durante los cuales los artistas desarrollan su trabajo en los estudios del C3A. Este tipo de actividad está destinada a facilitar a los profesionales creativos una serie de recursos poniendo el acento no solo en las obras

acabadas, sino también en el proceso creativo, que posteriormente es acercado al público a través de charlas y encuentros, jornadas de puertas abiertas, y finalmente una exposición.

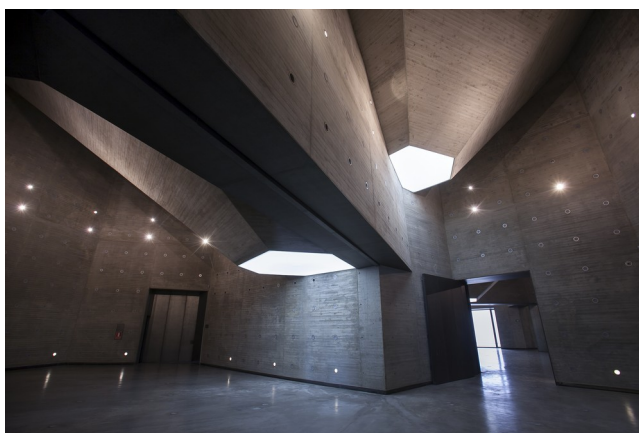


Los estudios de artista cuentan con más de 1.000m2 de talleres para la creación visual y laboratorios para el audiovisual. Estos espacios permiten a los creadores desarrollar proyectos en el ámbito de la pintura, la escultura en metal y madera, el trabajo con cerámica, así como otros que requieren el uso de nuevas tecnologías como la fotografía y el vídeo. Además, cuenta con equipamiento medialab como cortadora láser e impresora 3D.

4.5. Arquitectura técnica C3A

Entre los materiales y elementos arquitectónicos que Nieto y Sobejano han empleado para darle forma a la arquitectura del C3A destacan los siguientes:

Revestimientos de fachadas. La estética de carácter geométrico que configura la fachada está compuesta de una serie de paneles prefabricados de hormigón armado, con fibra de vidrio (resistente a los álcalis) y alma de poliestireno expandido. Es lo que se conoce como paneles GRC. Éstos se encuentran fijados a los muros de hormigón del interior mediante una estructura auxiliar de acero galvanizado, anclajes y guías tipo Halfen.



Muros interiores de hormigón. En contraste con la estética blanca del exterior, cuando accedemos al interior del C3A el color gris estructura todo el sistema de muros interiores. Se trata de un alzado realizado con hormigón armado visto y encofrado en tablas de madera. Esta técnica constructiva también fue empleada por la pareja de arquitectos en la construcción del Museo de Medina Azahara.

Lucernarios. Los lucernarios que encontramos en las salas de exposición están compuestos por un vidrio laminar plano, situado en la parte interior de

las cubiertas. Su función es permitir una iluminación natural de las zonas del interior de exposiciones. Una piel interior integrada por un difusor textil enrollable permite una difusión de la luz natural y oculta los sistemas de oscurecimiento.

Revestimientos metálicos. Una serie de revestimientos metálicos recorren tanto el interior como el exterior del C3A. Este sistema se compone de chapa de acero galvanizado en caliente con acabado fosfatado de 5mm de espesor, fijados mediante perfilera oculta de acero galvanizado. Una de las mayores ventajas de los revestimientos metálicos es su enorme durabilidad sin apenas mantenimiento.

Puertas de guillotina: la separación entre las salas expositivas y estudios de artista del C3A se produce a través de unos paneles pivotantes en guillotina, de gran tamaño, que se ocultan entre muros de hormigón. Están formados por un bastidor de madera revestido en ambas caras de tablero y se accionan con motor eléctrico a través de un sistema de poleas, grúas y contrapeso. Ello permite la flexibilidad de espacios que se pueden adaptar a las necesidades de exposición y otras actividades.

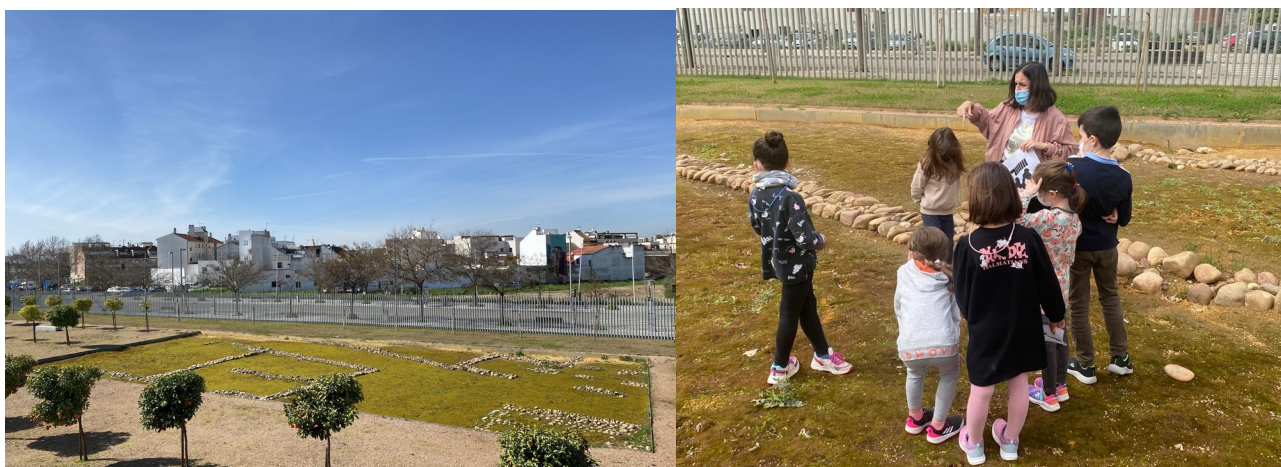
Revestimiento de suelos: las áreas públicas del C3A están revestidas por un pavimento continuo de alta resistencia a base de mortero modificado con resinas acrílicas de magnesita.

Suelo técnico: en la zona de oficinas y salas de formación existe un suelo técnico revestido mediante placas compuestas de virtuos de madera y cemento comprimido y secto, tipo VIROD, por el que discurren diversas instalaciones (climatización, saneamiento, etc.).

Sistema de comunicación oculto: estructura modular compuesta por una malla que va embebida en el forjado y a través de las cuales se conducen las distintas instalaciones eléctricas, voz/datos, etc.

4.6. Arrabal de Saqunda

En el espacio exterior del C3A se integran los restos arqueológicos del arrabal de Saqunda, de época emiral, puestos al descubierto tras el desarrollo de varias campañas de excavación arqueológica vinculadas a la construcción de diversas infraestructuras y edificios (como el centro de arte). Buena parte del sector de este barrio permanece enterrado a unos 3 metros de profundidad. Se han extraído los muros de una casa completa y una calle que desemboca en una plaza, instalándose al nivel de los jardines para su exposición pública.



Según las fuentes escritas, el arrabal de Saqunda es el más antiguo de los que existieron en la Córdoba islámica, conformado en la segunda mitad del siglo VIII y habitado en su mayoría por población de origen cristiano hasta el siglo IX. Se supone que tanto la presión fiscal como los efectos devastadores de las continuas inundaciones de la zona provocó que en el año 818, los artesanos y agricultores de Saqunda se alzaron en conflicto contra el emirato. Cruzaron el río Guadalquivir y estuvieron a punto de tomar el Alcázar, pero las tropas de Al-Hakem I consiguieron detenerlos. Tras la revuelta el Emir destruyó el arrabal hasta los cimientos con la maldición de que en este lugar no se volviera a edificar. Hasta que se construyeron las actuales viviendas en el barrio de Miraflores y el edificio C3A.

5. ACTIVIDADES

Como complemento a la visita guiada por el edificio y alguna de las exposiciones temporales, el grupo puede participar en uno de nuestros **talleres creativos** en el que se puede experimentar de forma lúdica con alguna de las técnicas, discursos o espacios del edificio C3A. El grado de complejidad de las actividades se adaptará según cada contexto y nivel educativo. Proponemos cuatro opciones a elegir una.

5.1. Cubo blanco: arquitecturas expositivas

Este taller aborda la reflexión sobre el **concepto de museo**, su funcionamiento como arquitectura expositiva y su evolución a centro de arte partiendo de las siguientes cuestiones: ¿Qué es un museo? ¿Por qué es importante un museo? ¿Qué pueden aportar los museos? ¿Qué te gustaría ver en el museo? ¿Y compartir con el museo?



Durante la dinámica de la actividad, proponemos una herramienta de participación y creación colectiva, donde los estudiantes construyan su propio museo/centro de arte, se conviertan en artistas, arquitectos o comisarios de los contenidos expositivos, partiendo de la idea central del espacio expositivo como “cubo blanco”. Este término hace referencia a la sencillez de un espacio en el que se expone arte para mejorar la comunicación entre la obra y el espectador.

5.2. Geometrías y espacio público

Este taller pretende afianzar el **concepto de instalación** e intervención efímera, interactuando con las formas geométricas y los espacios expositivos del C3A: ¿Es el museo un espacio público? ¿Se puede visitar jugando con sus formas y espacios?

La dinámica de la actividad se plantea desde la experimentación formal con diversas disciplinas artísticas, dependiendo del nivel educativo del grupo. Para el alumnado de **infantil y 1º y 2º ciclos de primaria** recomendamos el desarrollo de un objeto-escultura con papel de colores, palitos de madera o modelado en arcilla. Mientras que el alumnado de **3º ciclo de primaria y secundaria** trabajará el concepto de dibujo expandido a través de una acción con trapillo de colores.



5.3. Volúmenes sonoros del C3A



Este taller propone la **experimentación sonora** partiendo de la singularidad acústica del edificio de Nieto Sobejano y el contenido expositivo: ¿A qué suena el C3A? ¿Qué sonidos accidentales nos encontramos? ¿Cómo suenan nuestros propios cuerpos? ¿Cuántos sonidos podríamos hacer?

Durante la dinámica de la actividad exploraremos los volúmenes sonoros del C3A, mirando con los oídos. Intentaremos pensar y reflexionar sobre qué sentimos, pensamos y recordamos durante la experiencia. Y realizaremos una composición sonora aprovechando las posibilidades acústicas del edificio.

5.4. Dibujo al natural

Este taller plantea la exploración de los perfiles y volúmenes plásticos C3A, dibujando del natural la arquitectura del edificio. Dibujar es un medio de expresión básico: cuando dibujas algo, lo entiendes, ya que al hacerlo conectas el cerebro, el ojo y la mano. ¿Cómo dibujar como un arquitecto?



Durante la dinámica de la actividad hablaremos de qué es el **dibujo arquitectónico**, sus elementos y aplicaciones. Realizaremos una práctica a mano alzada sobre la representación gráfica del C3A, bien puede ser un pequeño detalle constructivo o tan grande como el edificio. Comprenderemos la visión de un espacio y la importancia del error como parte del diseño.

6. GLOSARIO Y ENLACES

Arquitectura brutalista: estilo arquitectónico surgido a mediados del siglo XX, influenciado por los proyectos a gran escala y bajo coste del arquitecto francés Le Corbusier. El brutalismo está caracterizado por el uso masivo del cemento como material de construcción y para resaltar el poder estético de la estructura. Las formas arquitectónicas tienen volúmenes robustos y acentuados, moldeados con formas geométricas simples, repetitivas y conformadas en detalle.

Cubo blanco: concepto de espacio expositivo neutral, que hace referencia a un lugar sin expresión ni mensaje. Está concebido como la extracción de la arquitectura escénica para una mejor comunicación entre el arte y el espectador, o para remarcar y realzar la narrativa o la expresión de la obra de arte expuesta.

Arrabal: (del árabe andalusí *arrabád*) es una barriada, extensión o agrupación territorial de viviendas fuera del recinto urbanístico de la población a la que pertenece. Durante la Edad Media fue un fenómeno característico del crecimiento de las ciudades europeas, como formación urbana espontánea fuera del recinto amurallado. En la Córdoba emiral se diseminaba un paisaje urbano de varios arrabales, definido por pequeños núcleos dispersos de población y asentados en grandes zonas agrarias. Uno de ellos fue el arrabal de Saqunda, del cual se conservan restos arqueológicos en los exteriores del C3A.

Instalación: término que hace referencia a una obra de arte surgida en la década de 1960, pensada para ser colocada en un lugar específico. Puede ser permanente o efímera, cada una de sus partes genera una experiencia en relación con el espacio en el que se enmarca. A menudo, el espectador puede interactuar con la obra y transitar por ella.

Museo: institución cultural y educativa sin ánimo de lucro, puesta al servicio de la sociedad y abierta al público, que investiga, colecciona, conserva, interpreta y exhibe el patrimonio material e inmaterial. Los museos son accesibles e inclusivos, fomentan la diversidad y la sostenibilidad. Con la participación de las comunidades, los museos operan y comunican ética y profesionalmente, ofreciendo experiencias variadas para la educación, el disfrute, la reflexión y el intercambio de conocimientos.

Residencia artística: programa cultural de una entidad, pública o privada, que ofrece a los artistas y otros profesionales creativos una serie de recursos (tiempo, espacio, herramientas, materiales, humanos y/o económicos) para trabajar individual o colectivamente en el desarrollo de su práctica artística.

Reverberación: fenómeno acústico de reflexión o caída sonora que se produce cuando la fuente emisora deja de sonar. Por ejemplo, oímos eco cuando estamos frente a un acantilado y damos un grito, el sonido se refleja y vuelve a nosotros con tiempo suficiente para distinguirlo del grito original. En cambio, la reverberación suele ocurrir en recintos o salas grandes y cerradas, cuando el sonido se refleja múltiples en las distintas paredes y techos, de manera que al oído llegan ondas sonoras superpuestas a intervalos de tiempo tan cortos que nuestro sistema auditivo no es capaz de separar.

LINKS

- **Web del C3A:** <https://www.c3a.es/>
- **Proyecto arquitectónico del estudio Nieto Sobejano:** [https://nietosobejano.com/project.aspx?i=9&t=CENTRO DE CREACI%93N CONTEMPOR%81NEA DE ANDALUC%8DA](https://nietosobejano.com/project.aspx?i=9&t=CENTRO%20DE%20CREACI%20N%20CONTEMPOR%20NEA%20DE%20ANDALUC%20DA)

7. EVALUACIÓN

Como elemento final de esta unidad didáctica, planteamos al docente la posibilidad de realizar una evaluación global de los procesos de aprendizaje de su alumnado, en relación a las medidas curriculares vigentes y los objetivos didácticos que detallamos inicialmente.

Como medida de evaluación interna, solicitamos la opinión de los responsables de los grupos a través de un cuestionario de satisfacción en el que se podrán indicar sugerencias que serán tenidas en cuenta para mejorar futuras propuestas didácticas.

[CUESTIONARIO DE SATISFACCIÓN](#)

8. ACCESO AL C3A

C3A Centro de Creación Contemporánea de Andalucía

C/ Carmen Olmedo Checa s/n , 14009 Córdoba

[VER EN GOOGLE MAPS](#)

*No está permitido el estacionamiento de vehículos en el recinto, pero los autocares pueden descargar y recoger al alumnado en la puerta de entrada al C3A.

NORMATIVA

En cumplimiento con las medidas de conservación de exposiciones, rogamos que los grupos no excedan de 30 participantes y cumplan las siguientes pautas:

- Mantenerse unidos en grupo en torno al educador del C3A, atendiendo a sus explicaciones, así como al resto de personal del centro.
- No correr, gritar o mantener comportamientos que puedan incomodar a los demás visitantes.
- Las obras expuestas y el edificio deben ser respetados y cuidados.
- Sólo se puede comer y beber en las áreas previstas para ello.
- No está permitido la entrada de mochilas a las salas de exposición, en el caso de acudir con ellas se depositarán en los espacios habilitados.

Los docentes que acompañen al grupo se responsabilizarán de que el alumnado guarde orden y cumpla estas medidas.

Los grupos deberán ser lo más puntuales posible. Si se retrasaran por algún motivo, solicitamos a los docentes que se pongan en contacto con el C3A para realizar las adaptaciones necesarias.

Servicio educativo del C3A

Foto de portada: Rafael Carmona

Diseño de la unidad didáctica: Noelia Centeno González
