



UNIDAD DIDÁCTICA.

METAL DEL VERANO. CHRISTIAN LABATÁ

A Junta
de Andalucía

Consejería de
Cultura y Deporte

Centro Andaluz de
Arte Contemporáneo

C3A Centro de Creación Contemporánea de Andalucía
C/ Carmen Olmedo Checa s/n , 14009 Córdoba

Teléfono Educación C3A: 697104171

Correo: educ.c3a@juntadeandalucia.es web: www.c3a.es

Este documento tiene como finalidad acompañar a docentes, mediadores culturales y colectivos sociales en la preparación de la visita, ofreciendo herramientas de reflexión, propuestas pedagógicas y claves interpretativas.

Así, esta unidad didáctica no busca dar respuestas cerradas, sino abrir un itinerario de preguntas, actividades y recursos que acompañen a cada grupo en su propio proceso de exploración.

UNIDAD DIDÁCTICA: METAL DEL VERANO



INDICE.

1. Presentación	5
2. Objetivos didácticos	8
3. Ejes conceptuales de la exposición	10
4. Posible recorrido didáctico: antes, durante y después	13
5. Glosario: conceptos clave	17
6. Información, normas y usos de las instalaciones	21

1. PRESENTACIÓN.

La exposición Metal del verano, de Christian Lagata, se concibe como un espacio en transformación que invita a pensar las relaciones entre arquitectura, cuerpo, materialidad y uso del espacio. A través de esculturas e intervenciones realizadas con materiales industriales y metodologías propias de la arquitectura informal, la muestra propone un recorrido por infraestructuras ocultas, suplementarias o improvisadas que habitan los márgenes de los entornos urbanos y expositivos.

Más que presentar obras cerradas, la exposición plantea un sistema abierto en estado de latencia, sensible a las condiciones del espacio que la acoge. Las piezas dialogan generando relaciones no jerárquicas, donde lo doméstico y lo urbano, lo funcional y lo simbólico, lo visible y lo oculto se entrelazan.

Desde una perspectiva educativa, Metal del verano ofrece la oportunidad de abordar el museo como un espacio permeable, activando preguntas sobre cómo se construyen los espacios que habitamos, qué arquitecturas quedan fuera del relato principal y cómo el cuerpo se relaciona con estructuras, límites y umbrales.

Esta unidad didáctica acompaña a docentes, mediadores culturales y colectivos en la preparación y desarrollo de la visita, entendiendo el museo como un espacio de aprendizaje situado y de construcción colectiva del conocimiento.

A nivel pedagógico, este proyecto nos invita a:

- Pensar la arquitectura y la escultura como procesos, atendiendo no solo a las formas finales, sino a los sistemas, gestos y decisiones que las hacen posibles.
- Tomar conciencia de las infraestructuras que sostienen los espacios que habitamos, visibilizando aquello que normalmente permanece oculto o fuera de campo.

UNIDAD DIDÁCTICA: METAL DEL VERANO

- Explorar la relación entre cuerpo, espacio y material, entendiendo cómo el calor, el peso, la escala o la disposición de los elementos afectan a nuestra experiencia.
- Reflexionar sobre los límites, umbrales y zonas de tránsito, tanto físicos como simbólicos, entre lo público y lo privado, lo visible y lo invisible, lo permanente y lo provisional.
- Valorar la arquitectura informal y las soluciones improvisadas como formas de conocimiento situadas, ligadas a la necesidad, la urgencia y la adaptación.
- Experimentar el museo como un espacio activo y permeable, donde el recorrido, la mediación y la construcción de sentido se generan de manera colectiva y abierta.



UNIDAD DIDÁCTICA: METAL DEL VERANO



2. OBJETIVOS DIDÁCTICOS.

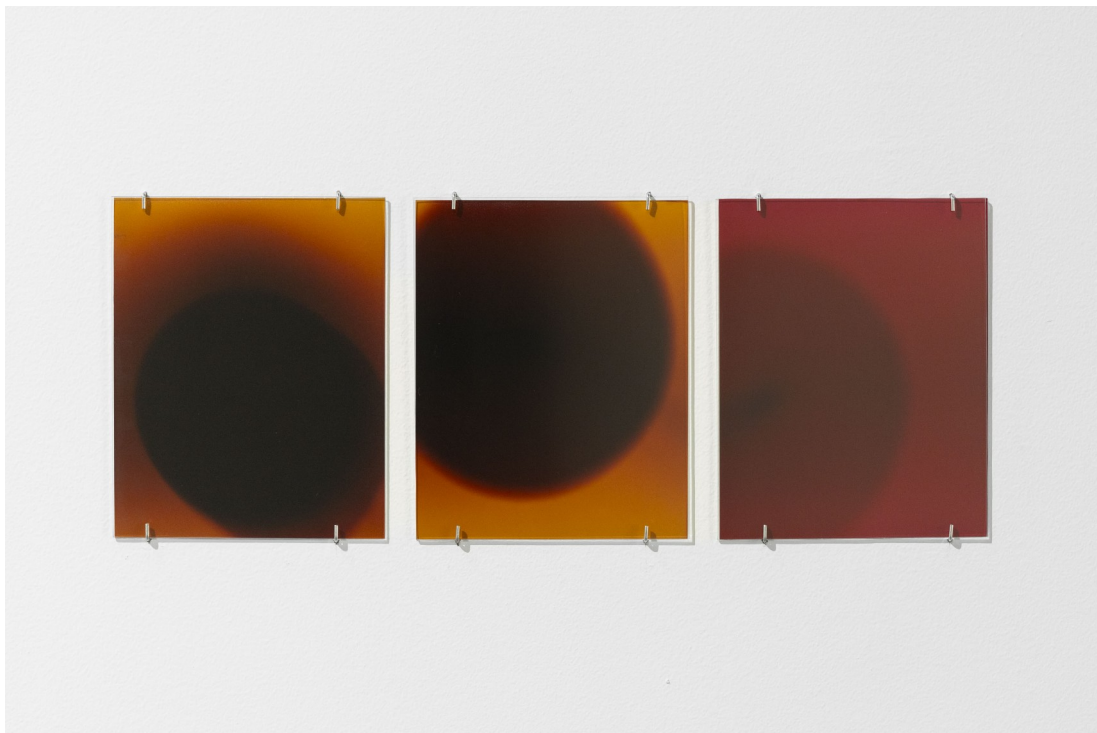
Objetivos generales

- Favorecer una experiencia educativa situada a partir del encuentro entre el alumnado, la exposición y el espacio del museo como lugar de conocimiento, reflexión y creación.
- Promover una mirada crítica y sensible hacia el entorno construido, poniendo en valor las infraestructuras, arquitecturas ocultas y elementos que sostienen la vida cotidiana.
- Entender el arte contemporáneo como un proceso abierto, donde materiales, cuerpos y espacios generan significado de manera relacional y colectiva.
- Impulsar prácticas de aprendizaje activo y participativo, basadas en la observación, el diálogo, la experimentación y la creación compartida.

Objetivos específicos

- Identificar y analizar materiales industriales y sus cualidades físicas, simbólicas y ambientales presentes en la exposición.
- Reconocer la relación entre escultura, arquitectura e infraestructura, atendiendo a los procesos de producción y a las decisiones espaciales del artista.
- Explorar conceptos como límite, umbral, clausura, provisionalidad y latencia a través de la experiencia directa con las obras.
- Desarrollar la percepción corporal del espacio, atendiendo a escalas, recorridos, temperaturas, sombras y disposiciones.
- Fomentar la capacidad de observación, interpretación y expresión, tanto individual como colectiva, a partir del diálogo con las obras.
- Experimentar con procesos de construcción y recombinación, valorando el proceso por encima del resultado final.
- Potenciar el trabajo colaborativo y la construcción colectiva de relatos, incorporando las experiencias y saberes del alumnado.

UNIDAD DIDÁCTICA: METAL DEL VERANO



3. EJES CONCEPTUALES DE LA EXPOSICIÓN.

La exposición articula una serie de ejes conceptuales que pueden funcionar como claves de lectura, así como puntos de partida para la conversación, la observación y la activación pedagógica durante la visita. Estos ejes no se presentan como categorías cerradas, sino como líneas de aproximación que se entrecruzan y se activan a partir de la experiencia directa con las obras y el espacio.

a) Arquitectura oculta e infraestructura

La muestra dirige la atención hacia aquellas arquitecturas que normalmente permanecen fuera de campo o pasan desapercibidas: pasadizos técnicos, sistemas de drenaje, respiraderos, rejas, conductos o estructuras provisionales. Elementos que sostienen la habitabilidad de los espacios, pero que rara vez forman parte del relato principal.

Al visibilizar estas infraestructuras, la exposición cuestiona los modelos arquitectónicos hegemónicos y la idea de edificio como forma acabada. El espacio se revela así como un organismo complejo, compuesto por capas visibles e invisibles, donde la funcionalidad, la urgencia y la adaptación adquieren un valor central.

b) Espacios clausurados y umbrales

Puertas, rejas y cerramientos aparecen como motivos recurrentes a lo largo de la exposición. No funcionan únicamente como dispositivos de acceso, sino como espacios intermedios, lugares de tránsito, de espera y de proyección imaginaria.

Estos umbrales activan preguntas sobre lo que queda dentro y fuera, lo público y lo privado, lo accesible y lo negado. Al situarnos ante espacios que no siempre podemos atravesar, la exposición invita a reflexionar sobre los límites físicos y simbólicos que organizan nuestros desplazamientos y nuestra relación con el entorno.

c) Materialidad, uso y desgaste

El metal, material predominante en la exposición, aparece sometido a procesos de transformación, oxidación, acumulación y recombinación. Lejos de presentarse como una superficie pulida o neutral, incorpora cualidades ambientales como el calor, el peso o el paso del tiempo.

Las piezas no ocultan sus uniones, soldaduras o remiendos, poniendo en valor la memoria del gesto constructivo y los procesos de trabajo. La materialidad se convierte así en un registro de uso, esfuerzo y repetición, donde el proceso es tan significativo como la forma final.

d) Escala y cohabitación

Las obras operan en distintas escalas —de lo doméstico a lo urbano— y se organizan en el espacio sin una jerarquía clara. Esta disposición favorece una lectura del conjunto como un paisaje, donde los elementos conviven, se rozan y se afectan mutuamente.

La cohabitación de piezas heterogéneas propone una experiencia espacial basada en la simultaneidad y la no jerarquización, invitando a recorrer la exposición como un sistema abierto en el que cada elemento ocupa un lugar relativo y mutable.

e) Construcción, destrucción y provisionalidad

La exposición se sitúa en el límite entre el acto de construir y el de destruir. Las estructuras que presenta no aspiran a la permanencia ni a la estabilidad, sino que se entienden como soluciones provisionales, respuestas inmediatas a necesidades concretas.

Esta lógica de la provisionalidad pone en cuestión las ideas de durabilidad y acabado, y conecta con formas de construcción basadas en la urgencia, la adaptación y el aprovechamiento de recursos. Construir y destruir aparecen así como procesos asociados, inseparables y en constante tensión.

UNIDAD DIDÁCTICA: METAL DEL VERANO



4. POSIBLE RECORRIDO DIDÁCTICO: ANTES, DURANTE Y DESPUÉS

Este recorrido didáctico se plantea como una propuesta abierta y flexible, entendida como un andamiaje pedagógico que puede adaptarse a los intereses, edades y contextos de cada grupo, así como a las líneas de trabajo de cada docente.

El encuentro entre el museo y la escuela se concibe aquí como un espacio de conocimiento situado, donde la experiencia directa con las obras, los cuerpos y la arquitectura activa procesos de aprendizaje que no se dan de forma aislada, sino en relación con el entorno, el tiempo y las personas que lo habitan.

El museo se presenta como un espacio permeable, en el que la mediación, el discurso y la construcción de sentido no son unidireccionales, sino que se construyen de manera colectiva y democrática. Esta unidad didáctica no propone recorridos cerrados ni interpretaciones únicas, sino posibilidades que se activan en diálogo con cada grupo.

El recorrido que se propone a continuación debe entenderse como un posible entre muchos otros. Las actividades y talleres aquí planteados no responden a una secuencia fija ni lineal, y pueden desarrollarse en distintos momentos del proceso: antes, durante o después de la visita, en función del contexto educativo, el tiempo disponible y los intereses del grupo.

4.1. Antes de la visita. Activación de la mirada y el pensamiento espacial.

En el aula, antes de la visita, se puede trabajar sobre la idea de arquitectura cotidiana e infraestructura:

- Identificar espacios visibles e invisibles del centro educativo o del barrio: pasillos, escaleras, rejas, patios técnicos, zonas de paso.
- Conversar sobre qué elementos permiten que un edificio funcione (electricidad, agua, ventilación, cerramientos).

UNIDAD DIDÁCTICA: METAL DEL VERANO

- Introducir conceptos como límite, umbral, dentro/fuera, provisionalidad o uso.

Este trabajo previo prepara al alumnado para una visita en la que la observación no se centra únicamente en las obras, sino también en el espacio que las contiene.

4.2. Durante la visita. Cuerpo, recorrido y observación.

Durante la visita a Metal del verano, se propone un recorrido atento al diálogo entre las obras y la arquitectura del C3A, poniendo énfasis en:

- Los materiales industriales y su relación con el calor, el peso y el desgaste.
- La presencia de puertas, rejillas, mallas y estructuras que remiten a espacios de tránsito o clausura.
- La sensación de latencia y de sistema abierto que plantea la exposición.

Se invita al grupo a recorrer la sala desde el cuerpo: caminar despacio, cambiar de punto de vista, observar alturas, sombras y vacíos. La mediación se construye desde la escucha activa, incorporando las preguntas, asociaciones y experiencias del alumnado.

Después de la visita. Talleres como extensión del recorrido.

Tras la experiencia en sala, se proponen los siguientes talleres artísticos, que funcionan como prolongación del recorrido y como espacios de experimentación colectiva. Cada taller es un posible, no una secuencia obligatoria, y puede adaptarse o desplazarse a otros momentos del proceso.

Taller 1. De nidos y madrigueras

Taller 2. Umbrales

Taller 1. De nidos y madrigueras

Este taller propone una exploración de los espacios ocultos y no visibles de la ciudad y del propio museo. A partir de la observación de las obras y de las arquitecturas informales presentes en la exposición, el alumnado sobre formas de habitar lo inesperado: estructuras mínimas, provisionales y funcionales que surgen en los márgenes de lo planificado.

Mediante dibujo, collage, esquemas o pequeñas construcciones, se elaboran mapas y representaciones colectivas que visibilizan aquellas arquitecturas que normalmente permanecen fuera de campo, poniendo en valor la relación entre cuerpo, espacio y necesidad.

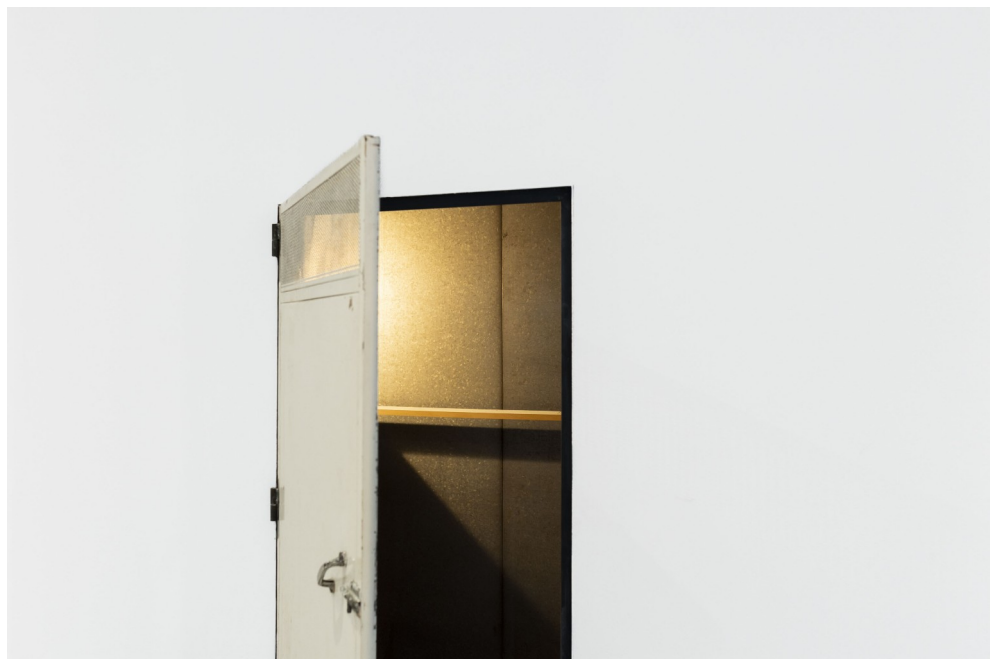
Este hacer invita a pensar la arquitectura no solo como lo monumental o estable, sino como una práctica situada, ligada al cuidado, la supervivencia y la imaginación de otras formas de habitar.

Taller 2. Umbrales y puertas imaginadas

Inspirándose en la recurrencia de puertas y límites en la exposición, cada participante diseña una puerta real o imaginaria. Se trabaja la puerta como dispositivo simbólico: ¿qué separa?, ¿qué protege?, ¿qué deja pasar?

Las puertas pueden construirse en pequeño formato, dibujarse o narrarse mediante texto, fomentando la relación entre espacio, cuerpo y relato.

UNIDAD DIDÁCTICA: METAL DEL VERANO



5. GLOSARIO. CONCEPTOS CLAVE

Arquitectura informal. Construcciones o intervenciones realizadas al margen de los planes oficiales, caracterizadas por su carácter improvisado, funcional y adaptativo.

Arquitectura oculta. Espacios e infraestructuras que forman parte de un edificio pero permanecen invisibles o inaccesibles para el público.

Infraestructura. Sistema material que permite el funcionamiento de un espacio: electricidad, agua, ventilación, drenaje, estructuras técnicas.

Espacio liminal. Espacio de tránsito o umbral entre dos estados o funciones (dentro/fuera, público/privado).

Umbral. Zona intermedia que no pertenece completamente a un espacio ni a otro. Lugar de paso, espera o transformación.

Intervención mínima. Acción que modifica un espacio utilizando los recursos justos, priorizando la necesidad sobre la estética.

Materialidad. Cualidades físicas y sensoriales de los materiales: peso, textura, temperatura, resistencia, desgaste.

Latencia. Estado de potencialidad o espera. Algo que no está cerrado, sino que puede activarse o transformarse.

Cohabitación. Convivencia de elementos, escalas o usos distintos dentro de un mismo espacio.

Proceso. Conjunto de acciones, decisiones y gestos que intervienen en la creación de una obra. Importa tanto como el resultado.

Escala. Relación de tamaño entre un objeto, el cuerpo humano y el espacio que lo rodea.

UNIDAD DIDÁCTICA: METAL DEL VERANO

Provisionalidad. Condición de aquello que no se concibe como definitivo, sino adaptable y modificable.

Límite. Frontera física o simbólica que separa espacios, usos o cuerpos.

Espacio expositivo. Lugar donde se muestran las obras, entendido no como contenedor neutro, sino como parte activa del discurso.

Cuerpo como herramienta de percepción. Idea que reconoce el cuerpo como medio fundamental para conocer el espacio a través del movimiento y la experiencia.

Sistema abierto. Estructura que no está cerrada ni definida de una vez, sino que se transforma en relación con su contexto.

Arquitectura suplementaria. Estructuras añadidas a una arquitectura preexistente para resolver carencias o nuevas necesidades, sin responder necesariamente a un diseño unitario.

Espacio residual. Zonas sobrantes o no planificadas del entorno urbano o arquitectónico que quedan fuera de los usos principales, pero que pueden activarse de manera informal.

Arquitectura provisional. Construcciones concebidas para durar un tiempo limitado, asociadas a la urgencia, la adaptación y la respuesta inmediata a un contexto concreto.

Gestualidad constructiva. Conjunto de gestos, técnicas y acciones manuales que dejan huella en los materiales y evidencian el proceso de construcción.

Huella. Marca física o simbólica que deja el uso, el tiempo o la acción sobre un material, un cuerpo o un espacio.

UNIDAD DIDÁCTICA: METAL DEL VERANO

Habitar. Forma en que los cuerpos ocupan, recorren y se relacionan con un espacio más allá de su función inicial.

Arquitectura no monumental. Construcciones funcionales, anónimas o marginales que no buscan representación simbólica ni permanencia.

Paisaje construido. Entorno resultante de la superposición de estructuras, materiales y usos a lo largo del tiempo.

Memoria material. Capacidad de los materiales para conservar rastros del tiempo, del uso y de los procesos que los han transformado.

Dispositivo espacial. Elemento o conjunto de elementos que organizan el movimiento, la percepción o el comportamiento en un espacio.

Escultura infraestructural. Práctica escultórica que adopta formas, materiales y lógicas propias de la infraestructura y la arquitectura.



B. INFORMACIÓN, NORMAS Y USOS DE LAS INSTALACIONES.

El acceso se realizará por la entrada principal. [VER EN GOOGLE MAPS](#)

*No está permitido el estacionamiento de vehículos en el recinto, pero los autocares pueden descargar y recoger al alumnado en la puerta de entrada al C3A.

En cumplimiento con las medidas de conservación de exposiciones, rogamos que los grupos no excedan de 30 participantes y cumplan las siguientes pautas:

- Mantenerse unidos en grupo en torno al educador del C3A, atendiendo a sus explicaciones, así como al resto de personal del centro.
- No correr, gritar o mantener comportamientos que puedan incomodar a los demás visitantes.
- Las obras expuestas y el edificio deben ser respetados y cuidados.
- Sólo se puede comer y beber en las áreas previstas para ello.
- No está permitido la entrada de mochilas a las salas de exposición, en el caso de acudir con ellas se depositarán en los espacios habilitados.

Los docentes que acompañen al grupo se responsabilizarán de que el alumnado guarde orden y cumpla estas medidas.

Los grupos deberán ser lo más puntuales posible. Si se retrasaran por algún motivo, solicitamos a los docentes que se pongan en contacto con el C3A para realizar las adaptaciones necesarias.

UNIDAD DIDÁCTICA: METAL DEL VERANO



Javier Montero Rodríguez
Coordinador servicio educativo

Teléfono Educación C3A: 697104171
Correo: educ.c3a@juntadeandalucia.es
web: www.c3a.es

A Junta
de Andalucía

Consejería de
Cultura y Deporte

Centro Andaluz de
Arte Contemporáneo

**C3A Centro de Creación
Contemporánea de Andalucía**

C/ Carmen Olmedo Checa s/n , 14009
Córdoba