

ANDALUCÍA, 28 DE ENERO DE 2025

El C3A acogerá un ciclo internacional en torno a la cultura subalterna bajo el título ‘Elogio de la locura’

Esta iniciativa se encuadra en las segundas jornadas ‘Pensamiento sur(b)terráneo. Lo popular desde el sur, del revés y boca abajo’ que incluyen conferencias, proyecciones y performances

El Centro de Creación Contemporánea de Andalucía (C3A), dependiente de la Consejería de Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía, presenta los días 30 y 31 de enero el segundo capítulo del ciclo internacional ‘Pensamiento sur(b)terráneo. Lo popular desde el sur, del revés y boca abajo’, que lleva por nombre ‘Elogio de la locura’. Esta nueva entrega, comisariada por Pedro G. Romero (Premio Nacional de Artes Plásticas 2024) y el colectivo BNV Producciones, explora los límites entre locura, imaginación y cultura popular a través de conferencias, performances y proyecciones.

‘Elogio de la locura’ se centra en las relaciones entre el arte, los trastornos mentales y la imaginación colectiva, subrayando cómo estas dimensiones atraviesan y transforman la cultura popular. La temática aborda cuestiones como el delirio, la alucinación, el deseo, lo esquizoide, lo paranoide, la violencia, la destrucción, la lengua y el lenguaje, la plasticidad, la voz, el mutismo y el eco, en su vínculo con la sociedad y sus representaciones simbólicas de la locura. Este capítulo plantea, además, una exploración profunda sobre cómo los imaginarios colectivos en torno a la locura han sido históricamente espacios de representación cultural popular, al tiempo que han contribuido a cuestionar las estructuras de poder y normalidad.

El programa comienza el 30 de enero a las 17:30 con la conferencia ‘Lenguas mudas-hablañtes’, a cargo de la artista argentina Alejandra Riera, quien explorará el nombre y sus implicaciones, haciendo visibles aquellas existencias más discretas, pero no menos importantes que pueden pasar desapercibidas. Alejandra Riera actualmente vive y trabaja en París. Su obra se caracteriza por la colaboración transdisciplinaria y por contar con múltiples interpretaciones.

A las 19:00, el colectivo Alegría y Piñero presentarán en la Caja Negra la performance ‘Panorama móvil: de ida y vuelta’. Esta obra forma parte de la colaboración su colaboración artística con las personas con discapacidad intelectual del Centro Ocupacional de La Puebla de Cazalla, Colectivo Ojo Pértico. ‘Panorama de ida y vuelta’ (2024) es una nueva pieza, que combina luces, sobras, sonidos y movimiento. Gracias al uso del diorama, al llegar al final, el rollo de tela continúa girando en sentido contrario dando lugar, en este camino de vuelta, a una nueva narración.

El 31 de enero, las actividades continúan a las 17:00 horas con la proyección en la Caja Negra del documental ‘La tendresa de la Bogeria’ de Joan Acarín, que captura los últimos días del Institut Mental de la Santa Creu en 1987. Este trabajo audiovisual



JuntaInforma



AndaluciaJunta



AndaluciaJunta



JuntaInforma



JuntaInforma



Junta de Andalucía

ofrece una mirada única al centro para dar a conocer, por una parte, su funcionamiento en lo cotidiano, y, por el otro, la reforma de la institución mental puesta en marcha para su disolución.

A las 18:00 tendrá lugar, en el mismo espacio del C3A, una conversación entre los profesores, críticos e investigadores Joana Masó y Carles Guerra sobre figuras como Francesc Tosquelles, Jean Dubuffet y Frantz Fanon, abordando 'márgenes tanto sociales como estéticos, para transformar su oposición a la normalidad' y la 'política de lo extraño gestada en instituciones y prácticas psiquiátricas', destacan respectivamente.

El programa de ese día culminará a las 19:30 con la proyección en la Caja Negra de 'Salta la tapia', homenaje al concierto que recogió el programa 'Musical Express' dirigido por Ángel Casas en 1978, que documenta una jornada de puertas abiertas en el Psiquiátrico de Miraflores en Sevilla, coincidiendo con la feria del barrio. En él se sumaron un plantel irrepetible de artistas como Silvio y Luzbel, Lole Montoya, Pata Negra y, la destacable actuación de José Mateo, cantante de blues y soul sevillano que se encontraba entonces recluido en la institución.

Pensamiento y reflexión en Andalucía. Próximas citas

Las jornadas 'Pensamiento sur(b)terráneo. Lo popular desde el sur, del revés y boca abajo', organizadas por el CAAC y comisariadas por Pedro G. Romero junto con el colectivo BNV, suponen un punto de partida hacia una mirada renovada sobre lo popular, lo subterráneo y lo periférico. El ciclo propone repensar el sur como un espacio de intercambio y creatividad, desde una perspectiva global y profundamente arraigada en lo local.

Estas jornadas en torno a la creatividad, se articulan como un encuentro de proyección internacional que reunirá a grandes figuras del pensamiento, el arte y la creación contemporánea. "Lo que proponemos en diversos ciclos de conferencias, acciones y películas es aproximarnos a esas nociones múltiples de lo popular y a los muchos grupos subalternos -marcados por la clase, el género o la raza- que han construido esa imaginación que seguimos llamando popular. [...] Saberes que sabemos que existen, que escuchamos en las barras de los bares", comentan los comisarios.

Este ciclo, que abarca hasta junio de 2025, se desplegará en varias sedes a lo largo de Andalucía. En el Teatro Central, Sevilla, los días 17 y 18 de febrero se hablará en torno al 'Teatro proletario de cámara'. Las sesiones del 27 y 28 de marzo se engloban bajo el título 'Un orientalismo subalterno' y se llevará a cabo en el CAAC, Sevilla, y el Centro Federico García Loica, Granada, cerrará las citas de esta primera edición con el programa 'Camelamos Naquerar' los días 6 y el 7 de junio.

En cada una de ellas grandes pensadores y artistas propondrán al público una reflexión en la que lo local y lo global se unen, creando nuevos espacios de referencia en el panorama artístico y cultural internacional. Estas jornadas se perfilan como un



Nota de prensa

Consejería de Cultura y Deporte
Junta de Andalucía

hito en la programación cultural contemporánea, reafirmando el compromiso del CAAC con la creación y la innovación artística, así como su apuesta por posicionar y reforzar el sur y su cultura contemporánea en el contexto global.



JuntaInforma



AndaluciaJunta



AndaluciaJunta



JuntaInforma



JuntaInforma



Junta de Andalucía