

ANDALUCÍA, 13 DE MAYO DE 2026

El C3A acoge la performance ‘Vacas, cerdos, guerras y brujas. Ejercicio de lectura en composición aleatoria’ de Candela Capitán

La artista sevillana presenta en la Caja Negra una pieza creada específicamente para el programa Exploratorio, comisariado por Marisa Lull, bajo el nombre ‘Existe un río’

El Centro de Creación Contemporánea de Andalucía (C3A), dependiente de la Consejería de Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía, acoge el sábado 16 de mayo a las 20:00 horas en la Caja Negra la performance ‘Vacas, cerdos, guerras y brujas. Ejercicio de lectura en composición aleatoria’. Con entrada libre hasta completar aforo, la propuesta ha sido creada ex profeso por la artista Candela Capitán para la segunda temporada del ciclo de performances ‘Existe un río’, comisariado por Marisa Lull dentro del programa ‘Exploratorio’.

La propuesta parte de un ejercicio de composición en tiempo real y de carácter aleatorio en el que la artista desplaza su práctica habitual hacia un ejercicio de lectura basado en el cadáver exquisito. Los textos empleados en la performance proceden de diferentes géneros como la poesía posmoderna, la teoría feminista y postfeminista, la teoría *queer*, la posttecnología o la etología. Organizados en tiempo real, estos fragmentos configuran un campo de relaciones no lineales en el que el lenguaje funciona como sistema de conexión entre materiales discursivos y las obras coreográficas y performativas de la artista.

Candela Capitán (Sevilla, 1996) es artista y coreógrafa. Su práctica se centra en la performance, la danza, la escultura, el dibujo y las intervenciones digitales para examinar las dinámicas de poder, el deseo y la intimidad en una era hipermediada. Desde una perspectiva feminista, su trabajo aborda las estructuras de control que configuran las relaciones humanas, las experiencias de conexión y las políticas del cuerpo.

Esta pieza se encuadra dentro del ciclo ‘Exploratorio’, que en su segunda edición, ‘Existe un río’, se articula en torno a los conceptos de flujo, escucha y transformación. Comisariado por Marisa Lull, el programa ‘es una invitación a compartir los universos propuestos por los artistas que, a través del cuerpo y la performatividad, exploran las tensiones de la contemporaneidad, revelando nuevas formas de presencia y percepción en nuestra compleja realidad’, señala la comisaria.

