

DIDÁCTI-C3

Programas de didáctica activa
para centros escolares de Córdoba y provincia

Unidad didáctica:
YOKO ONO
Para ver el cielo

1. Introducción
2. Para zurcir tu corazón en cuatro estaciones, 1966/2017
3. Árbol de los Deseos para la Paz, 1996-2017
4. Para ver el cielo (versión cordobesa), 2015-2017
5. Vocabulario
6. Links
7. Guía práctica

Unidad didáctica: YOKO ONO Para ver el cielo

1. Introducción

El C3A Centro de Creación Contemporánea de Andalucía presenta tres piezas de la artista Yoko Ono (Tokio, 1933) reunidas bajo el título “Para ver el cielo”. Se trata de una instalación permanente que reúne a su vez tres instalaciones de la artista japonesa (*Para ver el cielo, versión cordobesa*, *Pieza para zurcir tu corazón en cuatro estaciones* y *Árbol de los Deseos para la Paz*).

Yoko Ono es una figura pionera del Arte Conceptual y la performance. Sus obras cuestionan las convenciones y abordan temas fundamentales de la existencia humana. Algunas claves profundamente significativas de su carrera son la confianza en el poder de la imaginación, el compromiso político, el sentido del humor, la inclinación por el absurdo y la sensibilidad ante asuntos como los conflictos internacionales o el papel de la mujer en la sociedad. Sus propias experiencias vitales han dado forma a estas ideas, y han llevado a la artista a desempeñar un papel destacado en movimientos como el pacifismo o el feminismo. Los conceptos, y no los materiales, son el componente esencial de sus obras. Muchas de sus piezas son poéticas, absurdas o utópicas; otras son muy específicas y realizables, pero todas ellas reflejan el sentido del humor de la artista, así como su marcada actitud de crítica social. Algunas de sus ideas se plasman en objetos, mientras que otras permanecen en el ámbito de lo inmaterial.

Durante la década de 1960, Ono se convirtió en una figura destacada de la vanguardia neoyorquina y mantuvo una estrecha relación con otros artistas, como el compositor John Cage (1912/1992) o George Maciunas (1931/1978), fundador del movimiento Fluxus, entre cuyos principios se encuentra la transformación de actividades cotidianas en arte; y el cineasta Jonas Mekas (n. 1922). En 1961, Maciunas organizó en su AG Gallery la primera exposición individual de Ono, que fue una de las muestras más tempranas de pintura y dibujo conceptual de Nueva York. La artista volvió a Tokio en 1962; allí tuvo lugar el que fue su primer concierto y exposición individual en Japón, en el Sogetsu Art Center, importante centro experimental dedicado a numerosas disciplinas artísticas que estuvo abierto entre 1958 y 1971. A su regreso a Nueva York en 1964, Ono continuó ofreciendo conciertos y realizando performances en el Carnegie Recital Hall (1965) y otras sedes, y participó en diferentes eventos de Fluxus en colaboración con otros artistas, como Nam June Paik (1932/2006) y Shigeko Kubota (1937/2015). En 1966 se traslada a Londres y participa en varias performances del Destruction in the Arts Symposium (DIAS), un evento internacional organizado, entre otros, por Gustav Metzger, que reunió a artistas, críticos y científicos relevantes de todo el mundo para sostener un debate en torno al tema de la destrucción en el arte.

2. Para zurcir tu corazón en cuatro estaciones (Mend Your Heart In Four Seasons, ©1966/2017)

Mend Your Heart In Four Seasons (Pieza para zurcir tu corazón en cuatro estaciones) es una obra de arte realizada por Yoko Ono específicamente para el Centro de Creación Contemporánea de Andalucía. La obra es parte de la serie *Mend Piece* que comenzó a crear en 1966. Se trata de una obra participativa que la artista va adaptando dependiendo del momento histórico en el que es expuesta y el lugar específico donde se exhibe.

La primera *Mend Piece* (1966) Ono la creó para el músico John Lennon, cuando aún no eran pareja. La artista le envió una caja de pañuelos desechables que contenía dentro una taza roja rota que, según las instrucciones que contenía dicha caja, necesitaba ser reparada por el destinatario. Años más tarde, en 2001, la artista realizó en Nueva York *Mend Piece For The World*, meses después de la caída de las Torres Gemelas. Esta vez la pieza consistía en varios objetos de cerámica rotos procedentes de todas partes del mundo. Ono invitó al público a participar en el montaje de las piezas como parte de un proceso de curación y reparación después de los trágicos acontecimientos de aquel 11 de septiembre. Diferentes versiones de *Mend Piece* han sido también expuestas en Londres, Jerusalén y otras ciudades.

A pesar de que cada versión es distinta, el objetivo principal y constante de esta obra de arte es que los participantes puedan reparar los objetos que están dañados. *Mend Piece* recuerda la tradición japonesa del kintsugi: una técnica milenaria de reparación de cerámicas rotas con oro o elementos preciosos. El concepto del kintsugi se basa en tomar algo fracturado, roto y remendarlo de tal manera que su lesión no se oculte, sino que haga de la pieza un objeto aún más bello y valorado.

Con sus *Mend Piece*, Yoko Ono busca que los visitantes puedan intentar crear una reparación simbólica entre lo que se está reparando, quizás una copa rota, y lo que se desea reparar, como por ejemplo el mundo.¹ Para ella al reparar un objeto estás reparando el planeta; el visitante puede pensar que solo está recomponiendo un objeto, pero, según la artista, está también reparándose a sí mismo y al universo.

Para la ciudad de Córdoba Yoko Ono ha realizado *Mend Your Heart In Four Seasons*. Durante el tiempo que la obra esté expuesta, los visitantes tendrán que zurcir diferentes prendas de ropa acordes a la temporada. Los visitantes podrán optar por utilizar las prendas que estén en el museo o traer su propia ropa con el fin de repararla. La idea de la artista es que las prendas puedan guardarse en las salas, intercambiarse con alguna que este allí, entregarse a personas necesitadas, o llevarse su ropa reparada. Yoko Ono, en sus propias palabras, espera que a través de su obra los participantes puedan: "Reparar con sabiduría, reparar con amor. Arreglar la tierra al mismo tiempo".²



Yoko Ono, "Pieza para zurcir tu corazón en cuatro estaciones", ropa, mesa, taburetes, estanterías, perchas y kits de costura instalación permanente en el C3A Centro de Creación Contemporánea de Andalucía colección de Yoko Ono

1. <https://www.theguardian.com/artanddesign/2005/apr/23/art>

2. http://www.andreareosengallery.com/exhibitions/the-riverbed_2015-12-11

Preguntas:

Observad la obra *Mend Your Heart In Four Seasons*. ¿Qué apariencia tiene la obra? ¿Dónde creéis que encontrarías ropa similar a esta? ¿Por qué pensáis que a Ono le interesan estas prendas usadas? ¿De qué manera entendéis que Yoko Ono quiere que interactuemos con esta obra?

Esta pieza está pensada para ser explorada y utilizada por los visitantes del C3A. Fijaos que consta de multitud de prendas de ropa vieja, fragmentos de tela cortados, retales... ¿Qué tipo de sensaciones os despierta la idea de trabajar con los materiales que Ono os proporciona? ¿Cómo creéis que os sentirías utilizándolos? ¿Con qué tipo de actividades o profesiones relacionáis la obra?

¿Qué sentidos se estimulan al percibir esta obra? Imagina cómo os sentiríais si solo pudieseis oírla; ¿Qué sonidos percibiríais?

Cada una de las personas que acuda al C3A a experimentar esta obra vivirá sensaciones diferentes y actuará de modos diversos. ¿Qué es lo que hace que, aun mirando lo mismo, cada persona tenga sensaciones diferentes? Reflexionad sobre ello. ¿Por qué creéis que para Yoko Ono es importante que las personas sean parte activa de la obra?

Varios de los trabajos de Yoko Ono se basaban en objetos y acciones efímeras, es decir, que sólo duran un corto periodo de tiempo. ¿Por qué un artista querría crear una obra temporal? ¿Por qué crearía una obra cambiante? ¿De qué manera podríamos registrar la obra o la interacción de los visitantes con ella para recordarla en el futuro?

Yoko Ono dijo sobre su obra que al reparar un objeto se está reparando el planeta; el visitante piensa que solo está recomponiendo un objeto, pero, según la artista, está también reparándose a sí mismo y al universo. ¿Qué pensáis sobre esta cuestión? ¿Qué opináis sobre la idea de que al reparar prendas de ropa se esté reparando de alguna manera el mundo? ¿Estáis de acuerdo o en desacuerdo?

Justificad la respuesta.

Actividades:

Día de reparaciones en la escuela.

Para Yoko Ono es esencial que las personas se junten a trabajar con la idea de reparar objetos juntos. Para ella es importante la experiencia que se genera cuando se enmienda algo entre varios participantes. Según la artista al realizar esto se crea un proceso de reparación y curación al mismo tiempo.

En la escuela, planead un día de reparación de cosas. Decidid una temática para reparar (objetos, juguetes, ropa...) y preparad los materiales necesarios para llevarlo a cabo (pegamento, hilo y aguja, tijeras, cartón...) Juntad todos los materiales y durante una o dos horas dedicaos junto a vuestros compañeros a reparar las cosas. Al finalizar podéis donar lo reparado a alguna asociación benéfica u ONG o llevaros las cosas de nuevo a casa. Por último reflexionad sobre la idea de Yoko Ono de que cuando uno repara algo se está al mismo tiempo reparando también el mundo.

Reparando el mundo con acciones.

Yoko Ono declaró en 2012: “Cuando comencé a hacer esta pieza, creo que la sociedad no era tan increíblemente violenta. Era muy diferente. Y ahora, hay tanta violencia y tanta destrucción. Entonces, tenemos que repararlo.”³

En parejas pensad de qué manera podríais hacer algo para reparar la violencia en el mundo. Investigad las acciones que realizó Ono junto a su marido John Lennon. Presentad en clase alguna de las ideas que habéis tenido e intentad realizar alguna acción, por pequeña que sea, para una posible reparación del mundo actual.

3. <https://brooklynrail.org/2015/12/art/yoko-ono>

3. Árbol de los Deseos para la Paz (Wish Tree for Peace, ©1996-2017)

En 1981 Yoko Ono creó su primer *Wish Tree* como un alegato a favor de la paz poco después del asesinato de su marido, el músico John Lennon (1940/1980). Desde entonces, esta obra se ha reproducido y expuesto en numerosas ocasiones como parte integral de muchas de las exposiciones dedicadas a Ono en museos y centros culturales de todo el mundo.

Wish Tree está compuesta por una instalación en la cual se planta un árbol originario del lugar bajo la dirección de la artista. Las instalaciones hasta el momento han trabajado con 21 variedades de árboles, incluyendo limoneros, olivos, eucaliptos y mirtos. Una vez que el árbol se ha plantado, la obra se convierte en interactiva debido a que Ono invita a los espectadores, mediante unas instrucciones, a escribir un deseo en un papel y a atar dicho papel en una de las ramas.



Yoko Ono, "Árbol de los Deseos para la Paz", olivo, instrucciones de artista, etiquetas de papel e hilo, bolígrafos, lápices, escritorio instalación permanente en el C3A Centro de Creación Contemporánea de Andalucía Colección de Yoko Ono

Las instrucciones de la obra dicen lo siguiente: "Pide un deseo. Escríbelo en un trozo de papel y átaló alrededor de una rama de este Árbol del Deseo. Pide a tus amigos que hagan lo mismo. Sigue deseando. Hasta que las ramas estén cubiertas de deseos."⁴ Para Yoko Ono *Wish Tree* es una invitación a los espectadores a meditar sobre el significado de la vida y la importancia de la esperanza, el deseo y la comunicación.⁵

La idea de *Wish Tree* le surgió a la artista recordando una vivencia de su infancia. Ono declaró que cuando era una niña y vivía en Japón, algunos días solía ir a un templo y escribía un deseo en una tira de papel y la colgaba de la rama de un árbol. Los árboles de los patios del templo estaban siempre repletos de los deseos que la gente solía depositar, pareciendo desde lejos flores blancas en brote.⁶ Para Yoko Ono, siempre fue importante que la obra de arte generase deseos y despertase la curiosidad del espectador. La convocatoria de Ono suele ser tan masiva que en algunos de los espacios que se ha expuesto la obra que se han tenido que plantar más árboles de los pensados inicialmente para dar espacio a los deseos de todos los participantes. Dichos espacios, según la artista, se fueron convirtiendo en mini bosques de sueños y emociones.⁷

Preguntas:

Antes de mirar la obra de Yoko Ono, piensa en el título de la misma y con un papel y un lápiz dibuja un boceto de como te imaginas que sería este árbol. Una vez terminado, compáralo con la obra de la artista. ¿Qué os ha sorprendido? ¿Hay algo que os haya desilusionado? ¿En qué se parece su árbol al vuestro? ¿En qué se diferencian? ¿Con qué tipo de material está realizada la obra?

Describid sus características. ¿Por qué consideráis que Yoko Ono eligió estos materiales? ¿Creéis que se relacionan con el título de la obra? ¿De qué manera? ¿Cómo pensáis que el soporte influye en la obra? ¿En qué cambiaría la obra si en vez de un árbol vivo Ono hubiera colocado un árbol de plástico? ¿Cuáles podrían ser las diferencias? Para la ciudad de Córdoba se ha elegido un olivo. ¿Por qué consideráis que es importante para la artista utilizar árboles autóctonos?

4. http://www.guggenheim_venice.it/inglese/collections/artisti/dettagli/opere_dett.php?id_art=161&id_opera=359

5. http://www.centrepompidou_metz.fr/en/wish-tree

6. <http://imaginepeacetower.com/yoko-onos-wish-trees/>

7. <http://imaginepeacetower.com/yoko-onos-wish-trees/>

¿Qué simboliza un árbol para vosotros? ¿Con qué tipo de ideas solemos relacionar a los árboles? ¿Por qué? El objetivo de la artista es que el árbol ayude al espectador a meditar sobre el significado de la vida y la importancia de la esperanza, el deseo y la comunicación.⁸ Reflexionad sobre esta declaración, ¿por qué pensáis que Ono decidió utilizar un árbol en vez de otro objeto? ¿Creéis que logra su objetivo? ¿Por qué? Si no estuviese en el centro de arte, ¿dónde os imagináis que podría estar plantado este árbol? En ese entorno que os habéis imaginado, ¿Cómo es el espacio que lo rodea? ¿Os gustaría visitar ese lugar? ¿Por qué? ¿Qué veríais, oiríais, oleríais y sentiríais en este sitio? ¿Cómo os encontraríais? ¿Qué hora del día os parece que pueda ser?

Actividades:

Cread vuestro propio “Árbol de deseos” en el colegio.

Para ello podéis seguir las instrucciones de Yoko Ono.⁹

Necesitaréis • un árbol, • lápices, • etiquetas de deseos.

Intentad conseguir un árbol local de la zona donde está vuestro colegio. Recordad que los Wish Trees de Yoko Ono son tradicionalmente autóctonos del lugar. Para las etiquetas de deseos podéis usar papel o cartulina y un cordel. Junto al árbol poned un cartel con las siguientes instrucciones:

“Pide un deseo. Escríbelo en un trozo de papel. Átalo alrededor de una rama de este Árbol del Deseo. Pide a tus amigos que hagan lo mismo. Sigue deseando. Hasta que las ramas estén cubiertas de deseos.”¹⁰

Reflexiona y actúa:

¿Qué otras maneras tenéis de colaborar, como individuos, como grupo, o como escuela para que estos deseos de paz se hagan realidad? En clase realizad un listado de acciones que se podríais realizar de forma factible. Tratad de llevar a cabo alguna de ellas.

4. Para ver el cielo (versión cordobesa) (To See The Sky, ©2015-2017)

Para Yoko Ono el amor por el cielo comenzó cuando era una niña y vivía en Japón. Durante la Segunda Guerra Mundial la artista y sus padres vivieron en Tokio. Durante el bombardeo que sufrió la ciudad, en 1945, la familia de Ono se alojó en un búnker lejos del foco del ataque. Curiosamente fue allí donde comenzó la fascinación de la artista por el cielo azul.

Ono ha declarado que “en aquellos días, sólo miraba el cielo, y era tan hermoso. Y no había muchas cosas bellas en mi vida, excepto el cielo. Y el cielo siempre cambiaba, era brillante, hermoso. Y entonces fue cuando me enamoré del cielo.”¹¹ Setenta años más tarde, en 2015, Yoko Ono creó la primera versión de la obra *To See the Sky* para ser expuesta en el MOMA. Museo de Arte Moderno de Nueva York. Tan sólo unos meses más tarde produjo la segunda versión para la Fundación Faurschou de Pekín, y un par de años después esta versión para Córdoba.

8. [Http://www.centrepompidou_metz.fr/en/wish-tree](http://www.centrepompidou_metz.fr/en/wish-tree)

9. [Http://imaginepeacetower.com/yoko-onos-wish-trees/](http://imaginepeacetower.com/yoko-onos-wish-trees/)

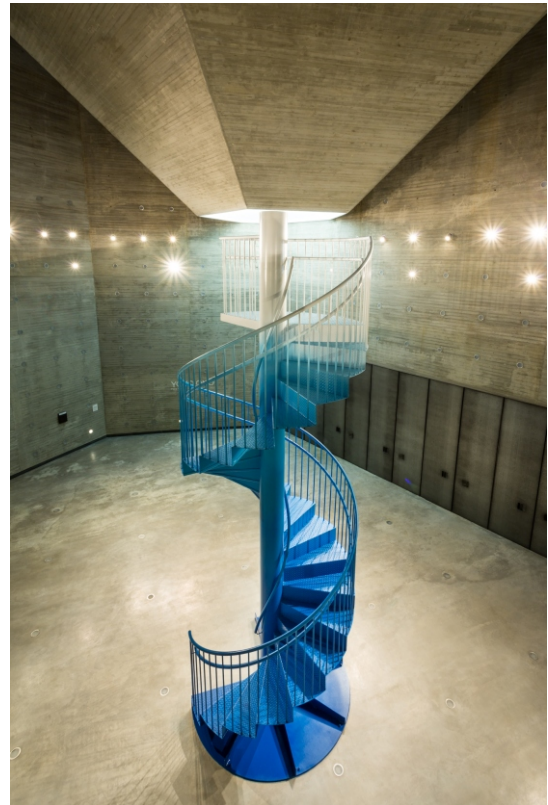
10. [Http://imaginepeacetower.com/yoko-onos-wish-trees/](http://imaginepeacetower.com/yoko-onos-wish-trees/)

11. [Http://www.moma.org/audio/playlist/15/377](http://www.moma.org/audio/playlist/15/377)

La obra consiste en una escalera de caracol realizada en acero que se sostiene de manera independiente. Tanto la obra que creó para Nueva York como la que hizo para Pekín, al igual que la creada para el C3A promueven que el espectador ascienda la escalera para encontrarse con una apertura del centro de arte hacia el cielo.

El cielo, ilimitado y cambiante, fuente de crecimiento y destrucción, ha sido una imagen central en el arte de Ono a lo largo de su carrera.¹² También las escaleras son un tema recurrente en su obra. Para ella, estos objetos están relacionados con la existencia del ser humano y los esfuerzos del mismo para alcanzarlo, el sùmmum de la libertad, así como el origen y el fin de todas las cosas.¹³

La estratégica colocación de la escalera en el C3A, debajo de una apertura de luz, genera un especial atractivo para subirla. Pero al subir el visitante comienza a sentir que la estructura no es estable, empieza a tambalearse y a oscilar, como un barco en un mar embravecido. Esta sensación desconcertante hace que por instinto las personas retiren la mirada hacia arriba para concentrarse en los pies.



Yoko Ono, "Para ver el cielo",
instalación, metal y pintura
instalación permanente en el C3A Centro de Creación Contemporánea de Andalucía
Colección de Yoko Ono

El visitante deja de mirar hacia el cielo, y comienza a temer por su integridad. El mensaje que Yoko Ono quiere transmitir con esta dinámica es justamente la de jugar con la contradicción de que ascender hacia la libertad, hacia una experiencia iluminadora, puede ser peligroso, recordándonos que buscar la luz es difícil, delicado; acentuando que la amenaza siempre puede estar cerca.¹⁴

Preguntas:

Describid esta obra de la forma más detallada posible. ¿Qué veis? ¿Qué es lo primero que os llama la atención de la obra? Si tuvierais que explicar la pieza a alguien que no puede verla, ¿Cómo la describirías? ¿La obra To See the Sky os recuerda a alguna escalera que hayáis visto? ¿En dónde se encontraba? ¿Con qué tipo de ideas solemos relacionar una escalera? ¿Pensáis que todos los tipos de escaleras (de pintor, caracol, de incendio, mecánica, etc.) se relacionan con los mismos conceptos?

Se considera que las formas y los colores presentes en esta obra son simbólicos. Para la artista, el color azul estaría relacionado con el cielo. ¿Cómo creéis que interpretaríais la escalera si estuviese pintada de otro color? Pensad cómo se vería en un tono rojo, o negro, o dorada... ¿Os produciría la misma sensación? ¿Creéis que todos los colores tienen significados concretos? ¿A qué consideraríais que podría deberse? ¿Suponéis que los significados son los mismos para todas las personas y todas las culturas? Razonad la respuesta.

12. <http://www.nytimes.com/2015/05/15/arts/design/review-in-yoko-ono-one-woman-show-1960-1971-text-messages-from-the-edge.html>

13. http://www.chinadaily.com.cn/culture/art/2015-11/24/content_22513024_4.htm

14. <http://www.nytimes.com/2015/05/15/arts/design/review-in-yoko-ono-one-woman-show-1960-1971-text-messages-from-the-edge.html>

Imaginad cómo os sentiríais si estuvierais arriba del todo de la escalera. ¿Cuáles serían las emociones que experimentaríais? Para Ono es muy importante que los visitantes experimenten que la sensación de viajar hacia la luz, hacia el cielo azul, va acompañada generalmente de peligros. Por ello, los visitantes que suben a la parte superior de la escalera de caracol pronto se dan cuenta de la inconsistencia de la misma, haciendo difícil concentrarse en mirar hacia arriba, hacia el cielo. Ahora que sabéis esto, ¿Subiríais? ¿Cómo os veis haciéndolo? ¿Por qué supones que Ono busca hacernos sentir eso?

Actividades:

Diseñad una escalera propia. Una escalera es una construcción diseñada para comunicar varios espacios situados a diferentes alturas. Yoko Ono en su pieza *To See The Sky* intenta que el espectador sienta la conexión entre la tierra y el ser humano y entre el cielo y la idea de libertad. Para ella es muy importante recordarnos que el camino puede ser delicado y amenazador. Con estos conceptos en vuestra mente diseñad una escalera. Para comenzar pensad en cómo sería (real, ficticia, imposible...), hacia donde se dirigiría, de qué color debería ser, de qué material, etc. Una vez pensadas todas estas cuestiones podéis investigar cómo fueron creadas a lo largo de toda la historia del arte. Luego plantead sobre una cartulina cómo sería la escalera. Si queréis podéis llevar la actividad un paso más allá creándola en tres dimensiones y presentándola en clase a los demás compañeros.

Musicalizad la obra *To See The Sky*. La música siempre ha sido una parte fundamental en la producción e inspiración de la obra de Yoko Ono. Además de artista plástica, Ono se identifica como cantante y compositora.

En pequeños grupos de 2 o 3 personas podéis crear una música que acompañe la obra *To See The Sky* de Ono. Para ello podéis utilizar algunos instrumentos de viento y grabarlos directamente o crear un mix de música que la acompañe o componer una obra original utilizando un software que os permita producir piezas musicales con diferentes sonidos. También podéis grabar vuestra propia voz cantando o haciendo sonidos. Podéis experimentar utilizando la siguiente aplicación: <https://soundation.com/studio>

Tened en cuenta la sensación que tendrías al ir subiéndola. Recordad que a medida que vais escalándola empieza a tambalearse y a oscilar. Terminad la pieza musicalizando la llegada a la cima, más cerca de la luz.

5. Vocabulario

Arte Conceptual: El arte conceptual se basa en la noción de que la esencia del arte es una idea o concepto y puede existir distinto de y en ausencia de un objeto como su representación.

Performance: género artístico en el que con frecuencia el autor recurre a su voz y/o el movimiento corporal, a menudo en relación con objetos, para expresar un mensaje.

Fluxus: Desarrollado en torno a la figura central de George Maciunas, el movimiento fluxus era una actitud, un estilo subversivo que desafiaba las interpretaciones institucionales del arte. Los artistas del movimiento fluxus experimentaron con la relación entre las artes visuales, la poesía, la música, la danza, el teatro y con formas de expresión más radicales como acciones o happenings. Los elementos de azar y de humor jugaban un papel fundamental.

Instalación: obra de arte que genera una experiencia en un ambiente determinado. Cada una de sus partes tiene relación con las demás y con el espacio en el que se enmarca. A menudo, el espectador puede interaccionar con la obra y transitar por ella.

6. Links

Mend Piece

<https://hyperallergic.com/261540/yoko-ono-asks-gallery-visitors-to-repair-the-impossibly-broken/>
<http://www.thecrimson.com/article/2001/10/22/yoko-ono-installs-mend-piece-with/>
http://www.andreareosengallery.com/exhibitions/the-riverbed_2015-12-11
<https://brooklynrail.org/2015/12/art/yoko-ono>
<http://imaginepeace.com/archives/2121306>

Wish tree

https://www.brooklynmuseum.org/community/blogosphere/2012/12/07/yoko-onos-wish_tree/
https://www.brooklynmuseum.org/exhibitions/wish_tree/
<http://imaginepeacetower.com/yoko-onos-wish-tree>
http://www.centrepompidou_metz.fr/en/wish-tree
<http://imaginepeace.com>

To see the sky

<http://www.thebubble.com/yoko-onos-buenos-aires-exhibit-dream-come-true>
<https://www.moma.org/audio/playlist/15/377>
[http://www.malba.org.ar/en/evento/yoko-ono-dream-come-true/#prettyphoto\[group\]/3/](http://www.malba.org.ar/en/evento/yoko-ono-dream-come-true/#prettyphoto[group]/3/)
<http://www.faurschau.com/press-release/yoko-ono-golden-ladders-press-release/>

7. Guía práctica

Esta unidad didáctica está diseñada para que pueda ser utilizada por profesores y educadores como una herramienta de participación y formación activa con el alumnado, fomentando un modo de participación y comprensión directa y asequible sobre los asuntos centrales de las instalaciones, pudiendo obtener así una visión educativa más amplia acerca de los distintos aspectos que abordan estas piezas.

Al profesorado se le proporcionan tanto recursos específicos de conocimiento específico del concepto general y de los conceptos específicos de las piezas de que se componen la instalación de Yoko Ono para que puedan adentrarse en el universo creativo de la artista y sus derivaciones y contextos sociales, culturales, históricos...

La unidad didáctica de Para ver el cielo de Yoko Ono contiene una introducción a modo de pequeña biografía de la artista más una descripción de las tres piezas de las que se compone este conjunto de instalaciones, analizándolas con detenimiento y estando acompañadas por un tutorial de PREGUNTAS y ACTIVIDADES, en las que se sugieren algunas de las acciones que pueden desarrollarse en el aula. Actividades diseñadas específicamente por el equipo educativo del C3A para, a través del debate, la acción y el juego, llevar a los alumnos a una reflexión consciente sobre los asuntos que la artista aborda en este proyecto. Estas actividades se acompañan de enlaces (links) con los que optimizar la comprensión y aumentar la experiencia.

Los profesores o educadores podrán elegir, como actividad en el aula, poder desarrollar una o todas las piezas si lo desean. Esto hará que en la visita posterior al C3A los alumnos tengan una formación anterior y sepan de antemano profundizar más en la narración expositiva que nos sugieren las piezas.

Recordamos que es totalmente opcional por parte del centro escolar realizar esta actividad y que la visita se puede realizar independientemente de que se lleven a cabo o no estas actividades.