

DIDÁCTI-C3

Programas de didáctica activa
para centros escolares de Córdoba y provincia

Unidad didáctica:
SUPERFLEX
Cuanto más sabes, mejor decides

1. Introducción
2. Bancos en bancarrota, 2012
3. Maceteros para bancos de inversión, 2016
4. European Union Mayotte, 2015
5. Vocabulario
6. Links
7. Guía práctica

Unidad didáctica: SUPERFLEX Cuanto más sabes, mejor decides

1. Introducción

El C3A presenta -del 2 de febrero al 9 de septiembre-, la mayor exposición que sobre el colectivo danés SUPERFLEX se ha realizado en nuestro país.

Fundado en 1993 en Copenhague (Dinamarca) por Bjørnstjerne Reuter Christiansen Bor, Jakob Fenger y Rasmus Nielsen, SUPERFLEX trabaja con una praxis (unos modos de hacer) diversa y compleja cuestionando el rol del artista en la sociedad contemporánea y explorando la naturaleza de la globalización y los sistemas de poder. Su trabajo se caracteriza por la conjunción de ingenio y humor subversivo para abordar cuestiones de relevancia social y cultural que afectan a la sociedad actual, inscritos dentro de las prácticas de lo que se conoce como arte relacional.

Estructurado como un grupo, como una red que trabaja de modo rizomático (el rizoma no sigue líneas de subordinación jerárquica sino que cualquier elemento puede afectar o incidir en cualquier otro), SUPERFLEX trabaja sin existir una planificación procedimental lineal, jerárquica, sino un intercambio de conocimiento y condiciones, con una estructura de trabajo que incide en distintos campos culturales como las artes visuales, la música y el diseño. Una situación que hace que SUPERFLEX describa sus piezas como herramientas que, como tales, sugieren múltiples áreas de aplicación y uso. Para el colectivo la definición de herramienta es la de un modelo o propuesta que puede ser usado activamente y que, además, puede ser modificado por el usuario, experimentando como las cosas pueden ser diferentes si se sabe cambiar la situación de una manera ingeniosa y tomas luego distancia para ver los resultados.

SUPERFLEX ha elegido referirse a su actividad artística como “integración socio-económica dentro de la esfera artística”. La razón por la que trabajan dentro del campo del arte es por las posibilidades que este ofrece -un espacio en el cual experimentar, libre de obligaciones convencionales-. Básicamente, se trata de investigar sobre qué es lo que el arte es capaz de hacer y hasta donde pueden llegar las propuestas artísticas. El arte más allá de meras problematizaciones, con una clara relevancia social, asumiendo toda responsabilidad de las consecuencias de sus acciones y comprometiéndose en operaciones que esperan que sean concretamente relevantes para un individuo o un grupo de personas. La generación de debate se conforma como una parte importante en sus proyectos, generando la oportunidad de entrar en diálogo con personas desde una variedad de posiciones divergentes.

Su extensa trayectoria les ha llevado a trabajar en muy distintos campos y espacios a nivel global, destacando la creación de un gran parque multicultural en Copenhague, la inundación de una réplica de McDonald's o la exploración del cambio climático y el capitalismo como se puede ver en la actualidad en su proyecto para la Sala de Turbinas de la Tate Modern de Londres ("one, two, three swing!")

En el C3A de Córdoba, SUPERFLEX presentan la exposición 'Cuanto más sabes, mejor decides' (The More You Know, the Better Your Decisions), frase tomada de una campaña publicitaria de una entidad financiera. Este proyecto de SUPERFLEX reúne una serie de instalaciones que reflexionan sobre la naturaleza del poder económico y las instituciones financieras, así como sus efectos en la sociedad. Aunque la mayor parte de las obras incluidas tienen la economía como eje central de conversación, también la emigración y lo moral quedan reflejados en la muestra. SUPERFLEX se aproxima de forma lúdica y subversiva a cuestiones cotidianas que afectan a nuestras vidas y se insertan en un marco más amplio de estructuras de poder. Como se apuntaba, el título de la exposición es un guiño al lema principal de una campaña publicitaria emprendida por un banco, un título que -fuera del contexto para el que fue concebido- adquiere unas connotaciones singulares, ya que este lenguaje familiar y cercano dista mucho del papel que las instituciones financieras desarrollan y que está influido por cálculos algorítmicos.

La práctica de SUPERFLEX suele implicar la participación activa del público, ubicando al visitante, en un sentido metafórico, frente a sus obras, pero también dentro de ellas, en una interacción ineludible e inescapable que recorre un sistema en crisis permanente, frente a la cual el arte se convierte en una herramienta de acción. En esta exposición y a través de varias de las piezas exhibidas, el público podrá participar activamente en varias de ellas como es el caso de la obra *Contratos de Corrupción* (Corruption Contracts), 2012, que recoge modelos de comportamientos corruptos y expresa su absurda normalización, o bien llevarse uno de los carteles de *Euforia ahora* (Euphoria Now), 2015, una pieza que parte de los códigos de color del papel moneda para elaborar una recreación pictórica. También en la exhibición puede verse la videoinstalación *Mayotte Unión Europea* (European Union Mayotte), 2015, donde se habla de los procesos migratorios en el territorio francés de ultramar.

La exposición en el C3A se complementa con las piezas *Maceteros para bancos de inversión* (Investment Bank Flowerpots, 2016) y *Bancos en bancarrota* (Bankrupt Banks, 2012).

2. Bancos en bancarrota (Bankrupt Banks, 2012)

Bankrupt Banks (Bancos en bancarrota) es una pieza que SUPERFLEX desarrolló en el año 2012 y que seguía la línea de investigación del colectivo acerca de las muchas causas que llevaron al mundo a la crisis financiera de 2008 y que, diez años después, nos sigue afectando de una u otra forma aunque se afirme que se ha salido parcialmente- de ella.

Al igual que en proyectos anteriores como la película *The Financial Crisis* (2009) o la instalación *Power Toilet / JP Morgan Chase* (2011), *Bankrupt Banks* pone de manifiesto las fallas e irregularidades de un sistema financiero global que actúa de manera irregular y que implica a la práctica totalidad de la población en diferentes escalas, de la población a los gobiernos y los sistemas de poder.



*SUPERFLEX, "Bancos en bancarota, Bankrupt Banks, 2012)
12 banderas de algodón, pintadas a mano, pintura acrílica,
cortesía del artista y Galería Nils Staerk, Copenhague*

La pieza consiste en la realización de pancartas pintadas con logotipos de bancos que se declararon en quiebra y fueron adquiridos por otros bancos, gobiernos o entidades privadas. Estos logotipos, que estaban originalmente diseñados para transmitir fuerza, autoridad y confianza en los inversores, estos símbolos desaparecidos o asimilados por otros, se convierten en retratos de estructuras de poder fallidas.

El sentido del término "poder" como concentración de intereses y fuerzas, se percibe en la sociedad contemporánea como una compleja situación estratégica instalada en una determinada sociedad o modelo social"

Observando esta pieza de SUPERFLEX desde el punto de vista *artístico* en relación con su intencionalidad política y social, podemos ver que el hecho de que estos logotipos estén pintados a mano en lugar de ser reproducidos gráficamente como es habitual en las imágenes icónicas destinadas a la expansión de lo que se quiere transmitir- le concede otra dimensión, otro concepto de trabajo, muy afín al espíritu del colectivo, de la elección del arte por sus innumerables capas de lectura y su capacidad infinita de juego.

Comenzando con la adquisición del prestamista hipotecario británico Alliance and Leicester por el Grupo Santander el 14 de julio de 2008, la serie *Bankrupt Banks (Bancos en bancarota)* actúa como una especie de línea temporal, trazando el colapso y la posterior reconfiguración de los principales mercados financieros internacionales. Si bien todas las obras de esta serie son piezas únicas, desde la primera aparición de esta (en 2012) hasta el momento la serie ha ido creciendo a medida que más instituciones bancarias a nivel global se vayan sumando a la larga lista de fallas e irregularidades que se producen en el sistema financiero global.

En el C3A de Córdoba se presentan 12 banderas de algodón pintadas a mano de las siguientes entidades financieras absorbidas por otras entidades o gobiernos: *Anglo Irish Bank* adquirido por el Gobierno de la República de Irlanda el 15 de enero de 2009, *Fanny Mae* adquirido por la Agencia Federal de Financiación de Vivienda de Estados Unidos el 7 de septiembre de 2008, *Team Bank* adquirido por Great Southern Bank el 20 de marzo de 2009, *Freddie Mac* adquirido por la Agencia Federal de Financiación de Vivienda de Estados Unidos el 7 de septiembre de 2008, *BankUnited FSB* adquirido por BankUnited el 21 de mayo de 2009, *Merrill Lynch Bank* adquirido por Bank Of America el 14 de septiembre de 2008, *First Federal Bank of California* adquirido por OneWest Bank el 19 de diciembre de 2009, *Horizon Bank* adquirido por Washington Federal Savings and Loan Association, el 8 de enero de 2010, *CajaSur* adquirida por el Banco de España el 24 de mayo de 2010, *Integra Bank National Association* adquirida por Old National Bank el 29 de julio de 2011, *Sovereign Bank* adquirido por el Banco Santander S. A., el 13 de octubre de 2008 y el *Western National Bank* adquirido por Washington Federal Savings and Loan Association el 16 de diciembre de 2011.

Preguntas

Observa esta obra. Observa que ocupa una superficie grande del espacio del C3A, que están colocadas (colgadas) del techo, a una altura, como cuando vamos a un evento o a una feria o a un congreso o a un acto político o social de envergadura.

¿Qué sensación produce? ¿Cuál es la primera impresión que te ofrece como pieza artística al margen de su intencionalidad social, de su denuncia? ¿Te parece atractiva? ¿Cuál de ellas te gusta más por su forma, su diseño, sus colores...?

La intención del diseño de estos logotipos es el de ser atractivos a sus potenciales clientes, de ofrecer una imagen que puede ser amable, o que transmite confianza, seguridad, cercanía...¿cuál te parece más la formacercana, más amable, en cuál de esos bancos confiarías más sólo por la imagen que transmiten?

La forma de trabajo de SUPERFLEX hace que el público, el espectador, se implique de manera activa en el pensamiento de nuestra sociedad a través de una propuesta artística atractiva y sugerente, a través del juego. El juego es un elemento básico para que el espectador no sea sólo un mero visitante de un centro de arte sino que se convierta en parte activa y parte pensante de la propuesta que nos hacen este colectivo de artistas. ¿Crees que el juego es algo con lo que se puede llegar a concienciar de problemas que nos afectan a todos?

SUPERFLEX trabaja a un nivel global (situaciones que pueden ocurrir en cualquier parte y que son susceptibles de ser vistas desde una misma óptica porque obedecen a una lógica que afecta hoy día globalmente a cualquier país) pero del que podemos sacar también algunas conclusiones a nivel más local, a un nivel que nos afecten particularmente a los miembros de una ciudad o un país, ¿conoces algunas de estas situaciones, podrías describirlas?

Actividades

En la sociedad actual existe una relación muy estrecha las entre la imagen, el diseño de lo que “se vende”, y el resultado final de ese producto, de esa “compra” a través de una imagen que nos seduzca y nos parezca atractiva o que se ajuste a nuestros deseos, sean reales o creados por esa misma imagen.

Desde el aula podéis discutir sobre esta cuestión: sobre cuáles pueden ser nuestras necesidades y cuáles pueden ser creadas, sobre cómo influye el diseño y la imagen creada por un determinado producto para causarnos deseo de tener tal o cual cosa o de participar en tal o cual actividad.

En esta pieza de SUPERFLEX, el colectivo hace referencia a bancos y entidades financieras que han quebrado o han sido absorbidas por otras entidades durante esta última crisis económica mundial y, a la vez, en la imagen que estos proyectan para dar confianza o vender su producto.

Podéis diseñar en clase logotipos de bancos que os inventéis y pensar cómo serían esos bancos, si tendrían fines sociales, a qué tipo de público se dirigirían (a la clase financiera, a la gente normal, a todo el mundo...), qué se haría con el dinero de esos bancos, si serían bancos pequeños que pudieran servir a la población de tu ciudad o por el contrario grandes bancos que operaran en todo el mundo.

Les podéis poner los nombres que queráis, desde un banco que se llame como vosotros a un nombre inventado, divertido, el nombre de vuestro cantante o actor favorito...el objetivo es jugar con la idea de la creación de una marca y de cómo se podría crear una imagen que fuera atractiva (un logotipo) al sector de público al que pretendéis dirigiros.

3. Maceteros para bancos de inversión (Investment Bank Flowerpots / edición Morgan Stanley Rhododendron, 2016)

Como estamos viendo, las principales líneas de trabajo de SUPERFLEX son las de enfrentar al espectador, a través del juego y de las relaciones (el arte relacional) con los problemas a los que se enfrenta nuestra sociedad global a través de la reflexión sobre la economía, la política y de cómo afectan a nuestras vidas y nuestras comunidades las decisiones de las grandes estructuras de poder.

Las piezas de la serie *Maceteros para bancos de inversión* podríamos enlazarlas con la obra que veíamos anteriormente (“Bancos en bancarota”) ya que, a través de la representación de las estructuras físicas y la imagen que muchas de las entidades financieras nos ofrecen (en la anterior los logotipos y en esta los edificios emblemáticos que los albergan, lo que podríamos denominar la fortaleza del poder y del dinero) podemos ver lo que hay “dentro” de las mismas.

Un juego de espejos o de visualización del interior de la fachada a través de la representación de la misma fachada que introduce en esta pieza que, como veremos, es muy simbólica. Simbólica a muchos niveles como veremos.



*SUPERFLEX, Maceteros para bancos de inversión
(Investment Bank Flowerpots /
edición Morgan Stanley Rhododendron, 2016)
Hormigón, tierra y plantas alucinógenas (rhododendron - azalea)
Cortesía de los artistas*

La obra *Maceteros para bancos de inversión* está formada por maquetas de los edificios de las principales sedes corporativas de veinte de los bancos de inversión más importantes del mundo, como Goldman Sachs, Deutsche Bank, CitiGroup, Barclays o Morgan Stanley. Cada uno de ellos sirve como maceta para plantas alucinógenas como *cactus peyote* y *san pedro*, plantas de marihuana, rododendros o adelfas.

Tras realizar una primera versión impresa en 3D a pequeña escala para exponer en museos o galerías, las esculturas se llevan a hormigón en gran tamaño para servir de monumentos públicos. Cada banco de inversión lleva asociada una planta, tóxica y psicoactiva, que SUPERFLEX asemeja a los valores que estos bancos han promocionado.

Las dos piezas presentadas en la exposición del C3A muestran las sedes europeas de Morgan Stanley y Barclays, ambas en Londres, la primera con plantas de azalea y la segunda con adelfas. La combinación de banco y planta forma el título de cada pieza, por ejemplo, Investment Bank Flowerpots / Deutsche Bank Marijuana.

Este juego entre el edificio emblemático como macetero (como vivero) y lo que “puede crecer en su interior”, en referencia a las plantas venenosas o alucinógenas nos vuelve a enfrentar al dilema de lo que se vende y lo que se produce, a la imagen interna y la imagen externa, al juego de espejos en el que estamos involucrados, de una u otra forma, todos.

Estas piezas se refuerzan, además, con la contundencia de las maquetas/esculturas/maceteros, al comprobar su solidez y rotundidad, su peso (una de ellas pesa alrededor de 5 toneladas y la otra más de 3)

Preguntas

Viendo esta obra ¿qué es lo primero que se os viene a la mente? ¿con que asocias esta imagen? Tened en cuenta que la primera visión de la obra es como la de un macetero gigante y pesado (ya hemos comentado que las piezas superan las tres y las cinco toneladas de peso, lo que las hace muy pesadas e inamovibles, una referencia muy clara a las pesadas estructuras de los bancos).

Ahora, probad a acercaros más a lo que en realidad representan (los edificios de las grandes corporaciones financieras), ¿veis algo más después de saber lo que en realidad son? ¿cómo es la realidad, cómo la representación, cómo es la visión primera sin saber lo que es a la visión segunda, cuando ya sabemos lo que es y de lo que se trata?

El humor es una de las características del trabajo de SUPERFLEX, ¿creéis que esta es una obra con mucho humor? ¿dónde encontráis aquí el humor? Muchos artistas y colectivos de artistas contemporáneos utilizan el humor como arma para poder expresarse, el humor como vehículo de transmisión de ideas, un humor que es inteligente y que hace que caigamos en cuenta a veces- en el mensaje, de una forma más directa, sin los traumas que tiene en ocasiones la trascendencia del arte. Este quitarle trascendencia al arte (que antiguamente estaba muy asociado a lo trascendente, a lo puramente “serio”) facilita la circulación de la idea.

¿Crees que el humor es algo que puede utilizarse para decir cosas importantes? ¿Qué tipo de humor es el tuyo? ¿Cómo lo utilizarías el sentido del humor- para poner en valor o resaltar algo importante, incluso algo que en principio no es humorístico o consideras que tendría “poca gracia”?

Estos maceteros contienen, cada uno de ellos, plantas alucinógenas y plantas venenosas. ¿Qué relación observas entre esas plantas que trastornan la realidad en el caso de las alucinógenas o que pueden envenenar y matar en el caso de las venenosas y las entidades bancarias representadas? Volvemos al humor para desarrollar esto, ya que no es así en todos los casos.

Preguntaros por último si conocéis algún caso, aunque sea de oídas que se asocie a lo que plantea esta obra.

Actividades

Intentad en clase, contarle cada uno de vosotros- a vuestros compañeros qué es y qué significa esta obra. Intentad hacer una sesión de crítica de arte, donde se hable de arte, de los materiales físicos usados para hacer esta u otras obras de arte y de cómo estos pueden establecer un significado o una relación con un acontecimiento social, histórico, cultural...que suceda ahora o haya sucedido antes.

Construid con elementos simples y reciclados (maderas, cartulinas, papeles...lo que encontréis) un macetero gigante, como si fuera una escultura. Intentad hacerlo lo más grande y lo más fuerte que os sea posible. Pensad a que se aparecería ese macetero: aun Banco, a un palacio, a un museo, a alguna casa, al colegio..."plantad" dentro de ese macetero algo que creáis que está relacionado con lo que habéis representado, algo que tenga mucho contenido relacionado, que se pueda asociar a el y que a la vez tenga mucho sentido del humor.

4. European Union Mayotte, 2015

European Union Mayotte es una video-instalación en la que SUPERFLEX nos sitúa ante una reflexión sobre los procesos migratorios y las fronteras de la Unión Europea más allá del propio espacio físico de Europa, incidiendo en el sueño de miles de personas de alcanzar otra vida, otra existencia, con el sueño de la supervivencia.

Mayotte es una isla con estatus de departamento de ultramar francés, situada en el Océano Índico al norte de Madagascar, formando parte de las cuatro islas Comoras.

Mayotte fue cedida a Francia junto con el resto de las Comoras en 1843. Fue la única isla del archipiélago que votó en referéndum por mantener sus vínculos con Francia (en 1974 y nuevamente en 1976, con el 63,8 % y 99,4 % respectivamente). Las Comoras continúan reclamando la isla, y una resolución del Consejo de Seguridad de la ONU de 1976, respaldada por 11 de los 15 miembros, hubiese reconocido la soberanía de Comoras sobre Mayotte de no ser por el veto francés (volviéndose a presentar el mismo caso en 2004).



SUPERFLEX, European Union Mayotte, 2015
 Instalación de dos canales, color, sonido,
 9'41" y 5'48"
 Cortesía de los artistas

La situación de Mayotte ha sido difícil para Francia: mientras la mayoría de la población local no desea la independencia o la unión con el resto de las Comoras, la crítica internacional es fuerte respecto a los lazos existentes entre Mayotte y Francia. Más aún, la peculiar forma de administración local de Mayotte, basada en gran parte en la sharia, sería muy difícil de integrar en las estructuras legales de Francia, sin mencionar los costes de llevar los estándares de vida a niveles cercanos a los de la Francia metropolitana. Por estas razones, hasta 2007, las leyes promulgadas por el parlamento nacional debían especificar claramente si se aplicaban para ser válidas en el territorio. Sin embargo, ahora se aplican directamente, salvo para algunas materias.

En 2001 el estatus de Mayotte cambió hacia Colectividad de ultramar, un estatus muy cercano al de departamento de ultramar (como en el caso de Reunión, Guadalupe, Martinica y la Guayana Francesa). Este cambio fue aprobado por el 73 % de la población de Mayotte. A pesar de esto, las Comoras siguen reclamando la isla.

Tras el referéndum del 29 de marzo de 2009 (95,2 % de votos favorables), se convirtió en marzo 2011 en un departamento de ultramar de la República Francesa regido por el artículo 73 de la Constitución. La Unión de las Islas Comoras, nación insular y antigua colonia francesa, obtuvo la independencia en 1975. Sin embargo, Mayotte decidió seguir perteneciendo a Francia y en 2011 se convirtió en un departamento de ultramar francés, lo que igualó a la isla con otros departamentos y regiones de Francia. En 2014, la Unión Europea la reconoció, convirtiéndola en región ultraperiférica.

La instalación consta de dos proyecciones: en la de mayor tamaño aparece el proceso de producción de un pequeño barco de pesca de fibra de vidrio en Anjouan, isla situada a 70 kilómetros de Mayotte; en la otra, se ve como en estas pequeñas embarcaciones, la gente de Anjouan y las islas circundantes de las Comoras se embarcan continuamente en viajes peligrosos e ilegales, con la esperanza de llegar a Mayotte, y por lo tanto a la Unión Europea, lo que causa el ahogamiento de miles de personas cada año.

De nuevo aquí, el trabajo de SUPERFLEX indaga en los resquicios, en las rendijas abiertas por una cultura que tiene mucho que ver con la era pos-colonial, un término que designa toda esta era actual en la que oficialmente las antiguas colonias de las potencias europeas dejaron de existir y se independizaron, dando paso a otras derivas sociales, culturales y políticas, definiendo otros tipos de fronteras con la llegada de los habitantes de las antiguas colonias a Europa, la inmigración y otras circunstancias a la par que generando problemas de identidad nacional en las mismas excolonias.

Fronteras del primer mundo en el tercer mundo que vuelven a remitirnos a una globalidad muy presente en el discurso y la praxis de SUPERFLEX, que incide de lleno en realidades deslocalizadas geográficamente (nuestra percepción es la de que todos estos fenómenos de migración, represión y contención suceden en las propias fronteras de la Unión Europea), dando paso aquí a otras visiones del mismo fenómeno, en otros lugares que no son los habituales, que no son los que normalmente tenemos por territorios europeos, occidentales.

Preguntas

Aquí SUPERFLEX incide plenamente en una tragedia que a diario asola nuestras fronteras: los procesos migratorios de miles y miles de personas que anhelan alcanzar unas mínimas condiciones de vida, un mínimo status de dignidad y de supervivencia.

Un fenómeno que podemos situar a escala global, que sucede en muchos rincones del mundo a la vez, pero que es en las puertas del viejo continente europeo donde tiene su mayor repercusión y donde cada vez más constituye una tragedia humana y una cuestión de estado para muchos países. Más aún, SUPERFLEX ahonda en esta circunstancia pero desde un punto de vista muy interesante: desde un territorio europeo que no está en la Unión Europea sino que pertenece a otro continente del que precisamente provienen la mayor parte de los refugiados que intentan alcanzar el sueño de otra vida en Occidente.

¿Qué percepción tienes de los fenómenos migratorios? ¿Qué sabes de ellos?

¿Sabías que existían fronteras europeas fuera del territorio estrictamente europeo?

¿Qué son para ti las colonias?

Indaga acerca de la historia de países como el nuestro o de los países vecinos como Portugal Francia. ¿Cuál crees que ha sido la evolución de la historia desde el descubrimiento de América a los procesos de descolonización?

En uno de los videos se muestra el proceso de construcción de una embarcación. Las embarcaciones normalmente son los vehículos más frecuentemente utilizados para salir de un país en busca de otras posibilidades o de un futuro en otro lado. ¿Que salidas crees que tienen todas esas personas que buscan otra salida para sus vidas y las de su hijos?

Aquí, el trabajo de SUPERFLEX es muy crítico y nos hace reflexionar sobre estas tragedias, pero también sigue desarrollando en cierta manera- su peculiar sentido del humor al enfrentarnos con una realidad deslocalizada de la que, normalmente, se sabe poco y que, vista desde otro punto de mira, puede parecernos atípica. ¿Conoces más casos de realidades deslocalizadas?

Actividades

SUPERFLEX es un colectivo cuyo trabajo se despliega en múltiples técnicas y en diferentes disciplinas. Aquí utilizan la video proyección.

En clase, y utilizando los teléfonos móviles, podéis tratar de hacer un video sobre una situación que os parezca injusta o sobre la que creáis que se puede reflexionar, tanto si la conocéis de primera mano (en vuestro barrio, en vuestro entorno) como si es algo de lo que habéis oído hablar y podéis investigar sobre ello.

Pensad que en la actualidad tenemos herramientas a nuestro alcance con la que podemos expresarnos de forma fácil. Unas herramientas como los teléfonos móviles que se pueden convertir en “objetos de fabricación de arte”, en este caso, además, de un arte que sirva para concienciar sobre la situación que viven muchas personas.

Este video puede ser hecho de retazos de noticias que busquéis o puede ser también un video en el que se reflejen vuestras opiniones o posibles entrevistas que podáis hacer en vuestro entorno, con otros alumnos o profesores, con vuestras familias o incluso saliendo a la calle y preguntando a la gente. No tiene que ser necesariamente algo muy elaborado, pero sí algo en lo que se implique vuestra capacidad de reflexión y de análisis de la realidad de esos colectivos.

Podéis reflexionar también sobre el poder de la imagen, sobre la saturación de las imágenes en la sociedad contemporánea, que hace que en determinadas ocasiones veamos todo con un mismo prisma, sin centrar la atención en el problema real que se está denunciando o sobre el que nos están invitando a reflexionar.

Pensad también en la importancia que tiene el que estas denuncias y estas reflexiones las hagan artistas y se produzcan en el entorno de un centro de arte. Pensad que no es lo mismo ver estas imágenes en un informativo que en un centro de arte.

Pensad y debatid en clase acerca de cómo el centro de arte es un lugar y un espacio que invita a la reflexión sobre lo que ocurre en nuestra sociedad pero desde otro punto de vista, pensad en el centro de arte como un territorio de pensamiento sobre lo que ocurre en nuestra sociedad a través de la mirada de los artistas.

5. Vocabulario

Arte relacional: El arte relacional es una corriente artística que se empieza a analizar en los años 1990 y que se caracteriza por dar una mayor importancia a las relaciones que se establecen entre y con los sujetos a quienes se dirige la dinámica artística que a objeto artístico alguno. Así mismo los trabajos que se identifican con esta corriente artística tienden a suceder dentro de actividades y contextos cotidianos.

Instalación: obra de arte que genera una experiencia en un ambiente determinado. Cada una de sus partes tiene relación con las demás y con el espacio en el que se enmarca. A menudo, el espectador puede interactuar con la obra y transitar por ella.

Video-instalación: Forma de expresión artística que utiliza el vídeo como componente central, y que relaciona la imagen videográfica con otros objetos y materiales, ocupando un espacio específico. La videoinstalación cambia radicalmente las relaciones entre espectador e imagen electrónica, entre audiencia y monitor. Las nuevas tecnologías han permitido además, mediante sistemas de proyección, independizar la imagen de video del monitor. No se trata por lo tanto de ver las imágenes ante una pantalla, sino de recorrer el espacio integrando las imágenes y los otros elementos a él.

Rizoma: Rizoma es un concepto filosófico desarrollado por Gilles Deleuze y Félix Guattari en su proyecto Capitalismo y Esquizofrenia (1972, 1980). Es lo que Deleuze llama una "imagen de pensamiento", basada en el rizoma botánico, que aprehende las multiplicidades.

6. Links

[Http://superflex.net/](http://superflex.net/)

crisis financiera
https://es.wikipedia.org/wiki/Crisis_financiera_de_2008

Rizoma (Deleuze y Guattari)
<http://www.fen-om.com/spanishtheory/theory104.pdf>

Estética relacional, Nicolas Bourriaud
http://fba.unlp.edu.ar/lenguajemm/?wpfb_dl=57

Islas Mayotte
<https://es.wikipedia.org/wiki/Mayotte>

7. Guía práctica

Esta unidad didáctica está diseñada para que pueda ser utilizada por profesores y educadores como una herramienta de participación y formación activa con el alumnado, fomentando un modo de participación y comprensión directa y asequible sobre los asuntos centrales de las instalaciones, pudiendo obtener así una visión educativa más amplia acerca de los distintos aspectos que abordan estas piezas.

Al profesorado se le proporcionan tanto recursos específicos de conocimiento específico del concepto general y de los conceptos específicos de las piezas de que se componen la exposición de SUPERFLEX para que puedan adentrarse en sus derivaciones y contextos sociales, culturales...

La unidad didáctica contiene una introducción sobre los modos de hacer, sobre la praxis de SUPERFLEX más una descripción de tres de las piezas de las que se compone este conjunto de instalaciones, analizándolas con detenimiento y estando acompañadas por un tutorial de PREGUNTAS y ACTIVIDADES, en las que se sugieren algunas de las acciones que pueden desarrollarse en el aula. Actividades diseñadas específicamente por el equipo educativo del C3A para, a través del debate, la acción y el juego, llevar a los alumnos a una reflexión consciente sobre los asuntos que el colectivo aborda en este proyecto. Estas actividades se acompañan de enlaces (links) con los que optimizar la comprensión y aumentar la experiencia.

Los profesores o educadores podrán elegir, como actividad en el aula, poder desarrollar una o todas las piezas si lo desean.

Esto hará que en la visita posterior al C3A los alumnos tengan una formación anterior y sepan de antemano profundizar más en la narración expositiva que nos sugieren las piezas.

Recordamos que es totalmente opcional por parte del centro escolar realizar esta actividad y que la visita se puede realizar independientemente de que se lleven a cabo o no estas actividades.