

**Unidad didáctica:**  
**1975. GALERÍA VIVANCOS**  
**Gerardo Delgado y José Ramón Sierra**

1. DIDÁCTICA3
2. Guía práctica para educadores
3. Contextualización
4. Galería Vivancos
5. Gerardo Delgado
6. José Ramón Sierra
7. Actividades
8. Glosario
9. Links

**C3A Centro de Creación Contemporánea de Andalucía**

C/ Carmen Olmedo s/n 14009 Córdoba  
697104171 educ.c3a@juntadeandalucia.es  
c3a.es

## Unidad didáctica:

# 1975. GALERÍA VIVANCOS: GERARDO DELGADO Y JOSÉ RAMÓN SIERRA

## 1. DIDÁCTI-CA3

DIDÁCTI-CA3 es un programa de didáctica activa y abierta dirigido a centros educativos de todos los niveles que incide en los contenidos del C3A a través de visitas guiadas y talleres creativos. Tanto a nivel expositivo como arquitectónico y patrimonial, incidiendo en la relevancia que posee nuestro edificio como ejemplo de arquitectura contemporánea que enlaza con la tradición cordobesa. En el interior de nuestro recinto también puede visitarse el yacimiento arqueológico de Saqunda, el arrabal más antiguo de Córdoba.

Desde DIDACTI-CA3 ofertamos varias posibilidades para que puedan planificar su visita al C3A:

1. VISITA-TALLER: recorrido dinamizado sobre una selección de obras o exposiciones del C3A, relacionada con los contenidos previamente planificados por el docente. En la visita guiada el mediador se encargará de revelar el contenido conceptual que se esconde tras el proyecto expositivo interpelando a los estudiantes a través de preguntas que prevalecen sobre la respuesta. Esta actividad se complementa con un taller creativo (plástico, performativo o de pensamiento) que pretende hacer partícipe al grupo de los procesos de creación de una obra o un artista. Duración 90-120 minutos.

2. VISITAS COMENTADAS: actividad en la que se podrán visitar las exposiciones adaptadas al nivel del grupo y a las preferencias e intereses del docente. Se evita el discurso académico y se opta por métodos de didáctica interactivos que provocan la participación y conversación horizontal entre estudiantes, educador y docente. La participación en la actividad podrá ser utilizada por el docente para realizar trabajos previos y posteriores a la propia visita, adecuada a los currículos escolares. Duración: 60-90 minutos

3. C3A EN TU AULA: visita online o presencial\* de nuestro equipo educativo a vuestro centro, destinada a docentes y alumnos de un mismo grupo de convivencia que no puedan desplazarse al C3A. Esta iniciativa plantea acciones y herramientas interactivas con los estudiantes adaptándose el formato de visita-taller o visita comentada.

Según sus necesidades y programas pedagógicos, pueden acogerse a una u otra modalidad o plantear una alternativa a las mismas en tiempo de duración y contenidos.

Para concertar la visita pueden ponerse en contacto con el servicio educativo del C3A a través del correo electrónico [educ.c3a@juntadeandalucia.es](mailto:educ.c3a@juntadeandalucia.es) o en el teléfono 697 104 171.

\*El carácter presencial sólo estará disponible para los centros educativos de Córdoba capital.

## 2. GUÍA PRÁCTICA PARA EDUCADORES

### 2.1. Descripción

Esta unidad didáctica propone un recorrido por la exposición '1975. Galería Vivancos: Gerardo Delgado y José Ramón Sierra'. Está diseñada para que pueda ser utilizada por profesores y educadores como una herramienta de orientación, participación y formación activa con su alumnado. Tiene por finalidad aproximar a los estudiantes a los lenguajes artísticos y discursivos actuales, fomentando un modo de participación y comprensión directa y asequible sobre los asuntos centrales de las piezas, pudiendo obtener así una visión educativa más amplia acerca de los distintos aspectos abordados.

Al profesorado se le proporcionan recursos de conocimiento específico sobre el concepto general y los hechos concretos de las obras que componen la exposición '1975. Galería Vivancos: Gerardo Delgado y José Ramón Sierra', para que puedan adentrarse en el universo creativo de ambos artistas y sus derivaciones y contextos sociales, culturales, históricos...

La unidad didáctica contiene una CONTEXTUALIZACIÓN sobre la muestra del C3A, una selección de las OBRAS que componen su recorrido, más varias ACTIVIDADES en las que se sugieren algunas dinámicas que pueden activarse antes, durante y después de la visita. Los contenidos están diseñados específicamente por el equipo educativo del C3A para llevar al alumnado, a través del debate, la acción y el juego, hacia una reflexión consciente sobre los asuntos que se abordan en el proyecto. Estas actividades se acompañan de un glosario y enlaces (*links*) con los que optimizar la comprensión sobre el sector de las artes visuales y aumentar la experiencia de aprendizaje activo.

Esta unidad didáctica se adaptará a cada contexto y nivel educativo. El profesorado podrá elegir utilizarla en el aula como introducción a la visita y/o reflexión posterior\*. Esto permitirá que los estudiantes desarrollen unos significados previos que le permitan profundizar más en el discurso expositivo que sugieren las piezas, desde un modelo pedagógico constructivista. Las actividades se enfocan hacia el conocimiento histórico de la Galería Vivancos en el contexto cordobés, así como la vida y el método de trabajo de los artistas Gerardo Delgado y José Ramón Sierra.

Adaptando nuestros recursos educativos al nuevo escenario COVID19, además de la unidad didáctica os proporcionaremos otros enlaces y herramientas para desarrollar vuestra visita en el aula a través de un entorno virtual:

- Fichas de actividad
- Encuentros o visitas virtuales
- Recursos online
- Asesoramiento y seguimiento por parte del equipo educativo del C3A.

\*Es totalmente opcional por parte del docente realizar las actividades de la unidad didáctica y la visita se puede realizar independientemente de que se lleven a cabo o no.

## 2.2. Contenidos

En nuestro recorrido aprenderemos:

- ✓ el concepto de pintura expandida y abstracción geométrica
- ✓ los elementos esenciales del proceso pictórico: soporte, material y técnica
- ✓ la teoría del color luz y color pigmento
- ✓ la diferencia entre galería y museo
- ✓ la historia del mercado del arte cordobés en los años 70

## 2.3. Materias relacionadas

**Infantil:**

Conocimiento de sí mismo y autonomía personal  
Conocimiento del entorno  
Lenguajes: comunicación

**Primaria:**

Educación artística  
Ciencias sociales  
Matemáticas  
Valores sociales y cívicos

**Secundaria y Bachillerato:**

Educación plástica y visual  
Geografía e historia  
Historia del Arte  
Matemáticas orientadas a las enseñanzas aplicadas

## 2.4. Competencias

Conciencia y expresiones culturales  
Comunicación lingüística  
Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología  
Competencia digital  
Aprender a aprender  
Competencias sociales y cívicas  
Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

## 2.5. Materias transversales

Cultura andaluza

Educación para la utilización responsable del tiempo y del ocio

Educación para el consumo y el respeto al medio ambiente

Formación para la utilización de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.



### 3. CONTEXTUALIZACIÓN

El C3A Centro de Creación Contemporánea presenta la exposición individual '1975. Galería Vivancos: Gerardo Delgado y José Ramón Sierra', comisariada por Juan Antonio Álvarez Reyes. Se trata de una exposición temporal que revisa los fondos de la colección del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, recordando un hecho histórico de la ciudad de Córdoba. La muestra puede visitarse en el C3A del 25 de junio 2020 hasta el 17 de enero 2021.



En el año 1975 los artistas y arquitectos Gerardo Delgado y José Ramón Sierra (nacidos ambos en Olivares, Sevilla, en 1942 y 1945, respectivamente) expusieron conjuntamente en la galería Vivancos de Córdoba un grupo de obras pictóricas de marcado cariz experimental que señalaban un campo expandido de la pintura del momento.

Conviene recordar que por aquellos años en Europa se estaban produciendo movimientos y experiencias que, como literalmente indicaba el grupo francés *supports-surfaces*, se fijaban en los soportes y en las superficies de la pintura. Además Clement Greenberg había acuñado una década antes el concepto de abstracción postpictórica que también cabría aplicar a las obras aquí expuestas en el sentido de ruptura del formato tradicional del cuadro, siguiendo, por ejemplo, las nuevas formas que buscaban trastocar la bidimensionalidad.

Junto a otros artistas de su generación, Gerardo Delgado y José Ramón Sierra iniciaron su carrera en la década de los años 60 del pasado siglo en la galería La Pasarela de Sevilla, donde ambos expusieron tras recibir el premio que se convocaba cada año para creadores menores de 30 años. Los dos unían su condición de pintores y arquitectos, pero también la de diseñadores y profesores. El carácter investigador de sus indagaciones formales se combinaba con la voluntad de conocimiento de la práctica artística nacional e internacional, siendo ambos pilares de una generación que realizó la renovación pictórica en Andalucía.

Recientemente Delgado y Sierra donaron al Centro Andaluz de Arte Contemporáneo un conjunto de sus trabajos, entre los que se encontraban algunas de las obras que en 1975 se

exhibieron en Córdoba. Con este motivo, recordando un hecho que forma parte de la historia del arte de la ciudad, se ha reconstruido lo entonces mostrado, pero adaptando el conjunto a los peculiares espacios arquitectónicos del C3A. Tras 45 años, estas abstracciones postpictóricas que expandían el campo de la pintura, vuelven a la ciudad que las vio por primera vez reunidas y continúan reclamando nuestra atención en los soportes y en las superficies.

De José Ramón Sierra se exponen la serie de nueve pinturas Diez paisajes de tormenta (1974), y de Gerardo Delgado las instalaciones: Marcha fúnebre. Elegía por la muerte de Saúl y Jonatán (1972-1974), Blanco-amarillo-muro (1975) y La noche (c. 1972-1974/2012).

En esta unidad didáctica los contenidos se dividen en tres actividades referenciales que componen el recorrido de la exposición: Galería Vivancos, Gerardo Delgado y José Ramón Sierra.

## 4. GALERÍA VIVANCOS

Iniciamos nuestro recorrido aprendiendo a diferenciar entre una galería y un museo. Antes de entrar a la exposición el educador lanza las siguientes preguntas:

¿Qué es una galería? ¿Y un museo?

¿Qué es el mercado del arte? ¿Cuál es la función de un museo?

¿Qué diferencias hay entre una galería y museo?

¿Conocéis alguna galería en vuestra localidad?

Las galerías de arte contemporáneo cumplen varias funciones. Hacen la labor de mediación social con el ciudadano que se acerca a ellas, dando a conocer el trabajo de los creadores. Otorgan valor económico y simbólico al trabajo que hacen los artistas a nivel local, nacional e internacional. Son un elemento más de activación de la producción cultural de una comunidad. Permite a la historia del arte analizar los valores simbólicos de un artista o una obra en concreto, así como los hábitos culturales de los habitantes, si están más apegados a la tradición o abiertos a la experimentación y los cambios... Y son indicadores de la renovación y dinamización artística de un lugar.

En el caso de Córdoba, entre los años 60 y 70 del siglo pasado se produce un interés social por la creación contemporánea. Al calor de la aparición de varias galerías sevillanas y la fundación del Museo de Arte Contemporáneo, comienzan a abrirse una serie de galerías y espacios culturales que celebran exposiciones de arte contemporáneo en la ciudad. Incluso existen dos intentos de creación de un museo de arte contemporáneo en la provincia de Córdoba, que finalmente no llegan a puerto. En este contexto, y de manera casual, surgió la Galería Vivancos (1974).

Frente a la pintura informalista, ampliamente difundida en España por los pintores del grupo catalán Dau al Set y el grupo madrileño El Paso, por aquella época la pintura española comenzaba a adentrarse en cuestiones plásticas relativas a la geometría, la dimensión y el espacio. Al mismo tiempo se exploraban las propuestas de una pintura que proponía el arte-objeto.

En una apuesta valiente por dar cabida a los nuevos lenguajes plásticos y las inquietudes de las nuevas generaciones, en 1975, la Galería Vivancos presenta una exposición rompedora para la Córdoba de la época con piezas de dos artistas sevillanos que estaban dando que hablar: Gerardo Delgado (n. 1942) y José Ramón Sierra (n. 1945). Actualmente, ambos son figuras clave de la evolución pictórica andaluza y española en los años 60 y 70, enmarcados en la corriente artística de la abstracción geométrica.

Delgado y Sierra mostraban unas piezas que hoy podemos catalogar dentro de la noción de la pintura expandida. ¿Sabéis qué es la pintura expandida? Es un término utilizado para definir los caminos que estaba tomando la escultura durante la década de los 60. El artista parte de una base pictórica para traspasar los límites bidimensionales de marco y soporte hacia lo tridimensional, los cuales desborda para incluir y adaptar su obra en el espacio donde trabaja.

Al iniciar nuestro recorrido en sala vemos una secuencia de fotografías en vídeo que muestra su disposición original en la célebre sala cordobesa, realizadas por el arquitecto José Miguel Prada Poole. Enmarcadas las piezas en una sala rectangular de estrechas dimensiones, Sierra

colgó en la pared izquierda sus *Diez paisajes de tormenta* (1974), unos dobles tableros engarzados con bisagra, con uno de sus extremos descansando directamente en el suelo. Esta colocación se enfrentaba a la instalación de Delgado conformada por las piezas *Marcha fúnebre. Elegía por la muerte de Saúl y Jonatán* (1972-1974) y *Blanco-amarillo-muro* (1975). En complicidad con los grises, azules y negros de las piezas de Sierra, Delgado dispuso de una gama de colores sombríos en su instalación que, en la prolongación del pequeño espacio del fondo, se transformaban en una explosión lumínica de amarillos y anaranjados. ¿Qué sensaciones creéis que producía al espectador la muestra de la Galería Vivancos?

La necesidad de caminar para ver y atravesar las piezas por parte del espectador es uno de los aspectos clave que la muestra propone: la experiencia espacial e inmersiva. Esta nueva pintura hace uso de soportes y materiales poco tradicionales distribuidos en el espacio arquitectónico como si de un marco pictórico se tratase. Su intención es hacernos reflexionar sobre los elementos esenciales de la disciplina de la pintura: luz, color, forma y espacio. ¿Es pintura o escultura? Así como el peso de una tradición pictórica acostumbrada a la figuración y lo emocional.

En su proyección en la sala del C3A el montaje es diferente. La forma hexagonal del espacio y su enorme amplitud y altura no permitía el montaje de las telas de Delgado en su colocación original: frente a las piezas de Sierra e interpelando al espectador. Su distribución sigue la dirección del muro dividiendo la sala, y requiere el rodeo del espectador para que se despliegue la variedad tonal que su reverso y proyección lumínica esconden. ¿Los descubrimos?

## 5. GERARDO DELGADO

Para introducir al alumnado en el concepto de la pintura expandida nos sentamos en círculo y el educador lanza las siguientes preguntas:

¿Se puede pintar sin pintura?

¿Qué es la pintura?

¿Qué es el material?

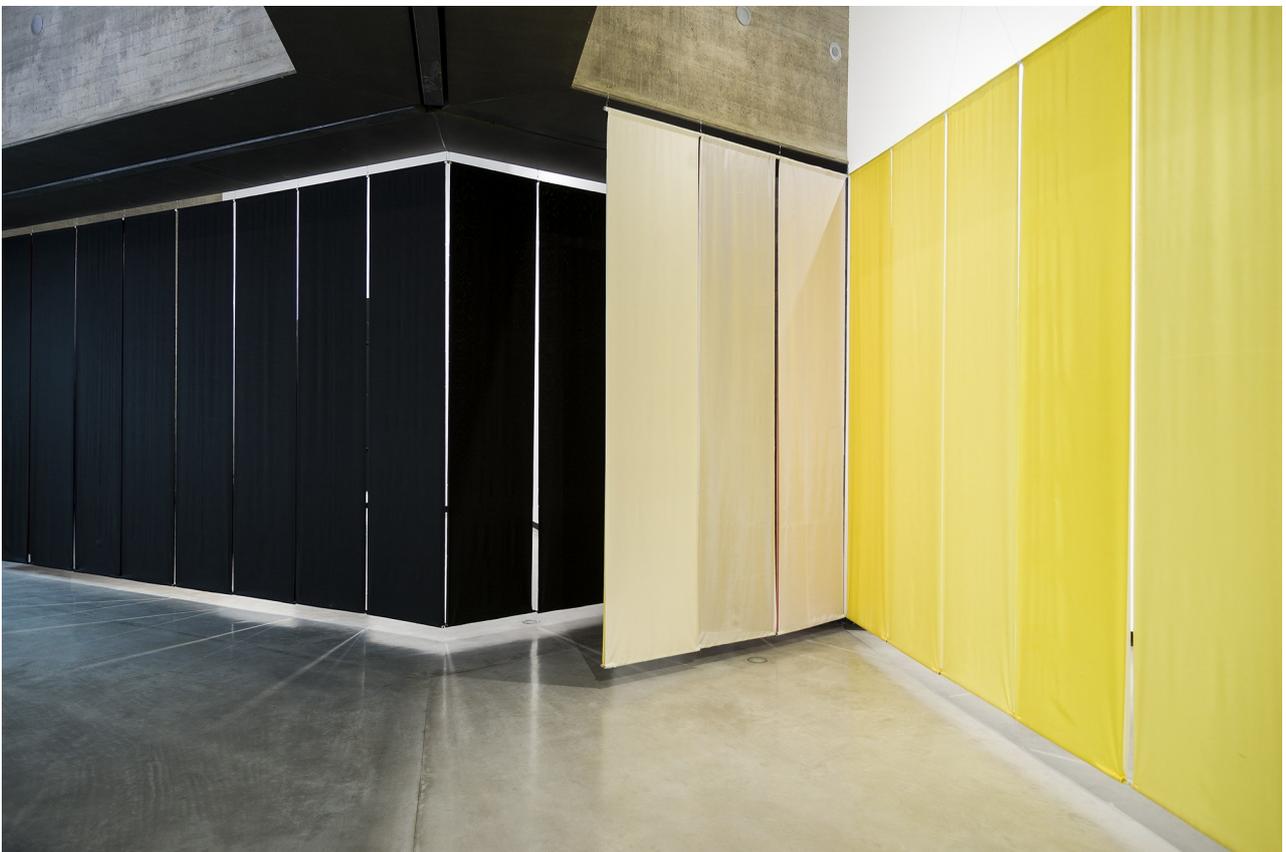
¿Qué es el soporte?

¿Qué es la herramienta?

¿Qué pintura es la más antigua que recuerdas? ¿Y la más extraña?

¿Recuerdas haber pintado alguna vez con algo que no fuera pintura?

Compartimos con el grupo todas las respuestas.



La relación de Gerardo Delgado y José Ramón Sierra se expande mucho más allá de su exposición conjunta en la Galería Vivancos. Nacidos ambos en el pueblo sevillano de Olivares y compañeros de colegio, en su adolescencia comienzan un verano a pintar por distracción en la casa vacía de los abuelos de Sierra. Los dos optaron por estudiar arquitectura en la Nueva Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Sevilla. Eran unos estudiantes para quienes la práctica de la pintura y sus valores plásticos podía formar parte de su formación como arquitectos y diseñadores.

Ambos inician su carrera pictórica en la galería La Pasarela de Sevilla, donde exponen tras recibir el premio que se convocaba cada año para creadores menores de 30 años. Mientras

Sierra, ganador de la convocatoria de 1966, toma el camino directo sobre paneles de madera en los que converge la abstracción geométrica y lo gestual, Delgado opta en 1967 por una concepción muy novedosa en ese momento: una pintura-escultura geométrica de colores planos, de volúmenes móviles y cambiantes que concibe la participación del espectador en el proceso pictórico mediante la manipulación libre de los diferentes elementos distribuidos en el espacio. De este modo se diluye el concepto de subjetividad individual del artista a favor de un trabajo colectivo en el que cada persona decide el resultado final de la obra.

Poco después empezó a pintar sobre puertas de madera industriales que después forraba con una tela finita. Es decir, el soporte hace de bastidor y lienzo. Estos cuadros tienen el tamaño y altura de una puerta que formaban una instalación acoplándose lateralmente a otras puertas según el espacio donde se exponen. Un ejemplo lo tenemos en sala en la pieza *La noche* (1972-1974/2012).

Tras su experiencia en el Centro de Cálculo de Madrid (1969-72), Delgado realiza una serie de instalaciones con telas industriales que cuelgan hasta el suelo. ¿Por qué? Este material es más económico y fácil de conservar y almacenar que sus anteriores obras de madera. Las piezas reúnen la rigidez formal geométrica dado por el ancho estándar de las telas y la disposición en vertical con intensas sugerencias pictóricas: el brillo de las telas, sus propios reflejos e irisaciones y las propiedades físicas del color al incidir en ellas la luz, jugando con los tonos, la intensidad y la mezcla de los colores de unas telas con otras. El resultado es una obra que modifica pictóricamente el espacio donde se sitúa sin que el gesto o la mano del artista intervenga.

En la sala del C3A, reviviendo la exhibición de la Galería Vivancos, nos reciben visualmente las instalaciones *Marcha fúnebre. Elegía por la muerte de Saúl y Jonatán* (1972-1974) y *Blanco-amarillo-muro* (1975). Si rodeamos la instalación y observamos atentamente el espacio y los intersticios entre las telas, podéis descubrir que el reflejo de la iluminación y el color se expande en el espacio más allá de las telas, pintando el espacio arquitectónico sin pintura...

¿Qué formas se dibujan en el espacio? ¿Os recuerda esa abstracción geométrica a otra obra que podemos ver en sala?

## 6. JOSÉ RAMÓN SIERRA

Contemplando las obras de Delgado y Sierra el educador lanza las siguientes preguntas:

¿Qué es la figuración?

¿Y la abstracción?

¿Puede ser la abstracción pictórica una representación de la realidad?

Entendemos el arte figurativo en pintura y en dibujo como esa manera de hacer de representación de la realidad, bien sea un objeto, personaje o elemento de la naturaleza o el ámbito urbano. Por otro lado, en la abstracción pictórica no tenemos un modelo a representar sino que trabajamos directamente con los elementos gráficos de forma esencial (línea, forma, color) sin buscar el parecido con la realidad, y propone una nueva realidad distinta a la natural.

En toda su trayectoria José Ramón Sierra refuerza la idea de integración creadora común derivado de su triple labor como pintor-arquitecto-decorador. Tanto los soportes o elementos que utiliza en sus obras son entendidos como fragmentos de la realidad. Para el artista son 'existencias' de materiales reciclados o recién fabricados, que al darles otra vida vuelven al ciclo contemporáneo. Del mismo modo podemos interpretar su fascinación por la presencia de culturas pasadas o lejanas, ciertas obras o ciertos autores.



La instalación que estamos viendo está compuesta por una serie de tableros abisagrados que se despliegan en la sala invadiendo las paredes y el suelo. Su estilo pictórico corresponde al arte abstracto, ya que a priori no identificamos ninguna forma figurativa que nos desvele el

motivo de las pinturas. Os invitamos a abrir una ventana a la imaginación y los sentidos respondiendo estas cuestiones:

¿Qué pensáis que puede representar esta obra?

¿Qué emociones transmiten los colores usados por el artista?

¿A qué fragmentos de la realidad os recuerdan las formas?

Compartimos con el grupo todas las respuestas.

La obra se llama *10 paisajes de tormenta* (1974). Cada pieza repite el mismo esquema: un tablero colocado verticalmente sobre la pared y otro oblicuo hasta el suelo, sobre fondos negros o blancos con estructuras lineales que se quiebran, desaparecen y vuelven a aparecer por la acción del gesto informal y las veladuras. De este modo se crean unos espacios de falsas perspectivas, dando la sensación de ese orden conflictivo de un paisaje turbulento al que remite el título de la obra.

La instalación fue expuesta por primera vez en la galería Vandrés de Madrid. El artista llamaba a estas obras dibujos. Su formación de arquitecto, la manera de construir estos paisajes abstractos y su colocación en la sala de exposición, insiste en la idea de un lugar construido pictóricamente. A pesar de no incluir ningún objeto, como suele hacer en sus pinturas, la obra de Sierra es un buen resumen de sus inicios en la abstracción pictórica. El espacio racional y geométrico se desdibuja con pinceladas informalistas, referencia a lo inmutable y lo transitorio, a la obra que se crea a partir de lo existente.

## 7. ACTIVIDADES

### 7.1. Pintar sin pintura

En la exposición hemos visto como Gerardo Delgado despliega una obra pictórica en el espacio arquitectónico del C3A sin hacer uso de la pintura en la concepción más tradicional del término. Os proponemos el reto de pintar sin pintura experimentando con materiales no habituales en esta disciplina. El objetivo es activar otras formas de expresión plástica partiendo del juego y la experimentación con la distorsión de la imagen como proceso pictórico.

#### A) PINTURA CON PLASTILINA

Partiendo de una obra pictórica figurativa que os guste para trabajar en el aula, planteamos un ejercicio de distorsión de la imagen utilizando plastilina como material de pintura. Para ello necesitaréis imprimir en soporte papel (folio, cartulina... ) el cuadro seleccionado y preparar un surtido variado de plastilina de colores como herramienta para pintar. ¡Consejo! No es necesario seguir el fiel reflejo de la realidad. Os invitamos a imaginar vuestra propia paleta de colores, partiendo de una imagen en blanco y negro.

¿Cómo lo hacemos?

1. Empezamos rellenando con plastilina las grandes superficies y contornos principales de la imagen. Con el dedo trabajamos y extendemos el material hasta dejar una fina capa.
2. Continuamos incorporando tantos toques de color secundarios para iluminar y sombrear los detalles.
3. Distorsionamos la imagen mezclando unos colores con otros en dirección vertical, horizontal, circular o zigzagueante.

Para inspiraros os dejamos un enlace en el que podéis ver a Rafael Jiménez, profesor del curso de pintura experimental de Escuela Nocturna del C3A, realizando una interpretación del cuadro *Ofelia* (1852) del pintor inglés John Everett Millais: <https://bit.ly/33C1GI5> (a partir de los 5'30").

#### B) PINTURA CON AGUA

El espejo, dentro de la Historia del Arte, ha sido un recurso muy utilizado por los autores y autoras que han querido trabajar sobre su propia imagen. Partiendo de la noción del *selfie* y el cuestionamiento del soporte del medio pictórico, planteamos una práctica de distorsión de la imagen efímera a través del reflejo y los efectos del agua. Para ello necesitaremos los siguientes materiales: un espejo, un teléfono con cámara y un pulverizador de agua.

¿Cómo lo hacemos? Colocamos el espejo en horizontal, pulverizamos agua sobre la superficie y jugamos con nuestro propio reflejo de manera despreocupada realizando diferentes acciones (manipulación del agua con la mano, pincel, etc.) y poses. Captamos con el teléfono móvil cada una de ellas. Con un editor de vídeo generamos un vídeo-retrato de todas las imágenes obtenidas. ¡Consejo! Probad a experimentar con otras superficies que reflejen vuestra imagen así como con productos más espesos que no las dañen.

Para inspiraros os dejamos un enlace en el que podéis ver a Rafael Jiménez, profesor del curso de pintura experimental de Escuela Nocturna del C3A, realizando su propio vídeo-retrato distorsionado: <https://bit.ly/2SKge2h> (a partir de los 8'04").

## 7.2. Pintura expandida

En la exposición hemos visto como José Ramón Sierra trabaja a partir de veladuras para desdibujar el espacio pictórico creando a partir de lo existente. Os proponemos un ejercicio de abstracción pictórica de la realidad experimentando con los elementos esenciales de la pintura (luz, color y forma) en un sentido no convencional. El objetivo es activar otras formas de expresión plástica con la idea de construir un nuevo lugar pictóricamente desde la noción de pintura expandida.

¿Qué materiales necesitaremos? Papel continuo de diferentes colores (claros, medios y oscuros), una linterna cada 3 participantes, tizas de colores, hojas de papel celofán (colores rojo, azul y amarillo), tijeras, masilla adhesiva para pared y dispositivo con cámara.

¿Cómo lo hacemos?

1. Formamos grupos de tres personas. Cada uno escoge un color de papel continuo y corta un metro y medio. En un espacio amplio, y que se pueda oscurecer, se engancha el papel continuo a la pared con masilla adhesiva, empezando desde los pies. Se apaga la luz o se corren las cortinas o persianas para dejar el espacio en semioscuridad.
2. Un miembro del grupo proyecta la luz de la linterna hacia el rollo de papel continuo. Otro integrante se coloca delante haciendo una pose. El tercero coge una tiza de color y dibuja la silueta de la sombra proyectada en el papel continuo. Por turnos, se repite la operación superponiendo una silueta con otra hasta que todos los integrantes hayan proyectado luz, posado y dibujado.



3. Cada grupo se intercambia con otro para repetir el segundo paso en otra superficie. Una vez finaliza este turno colocamos en una pared lisa todas las piezas resultantes alineadas unas con otras, desbordando el espacio... ¿Os fijáis cómo a través de la línea desdibujada se ha formado una abstracción del paisaje humano del aula?
4. Colocamos el papel celofán sobre la linterna, a modo de filtro, y proyectamos sobre el papel de rollo continuo. Jugad con los efectos de luz y color que provocan las diferentes tonalidades al mezclarse. ¿Veis cómo cambian? El color está íntimamente relacionado con la luz y el modo en que ésta se refleja en nuestra retina. Todo cuerpo iluminado absorbe y refleja una serie de variables que inciden en la percepción que tenemos de los colores.

5. Fotografiad cada uno de los efectos generados por la superposición de la luz a la superficie pictórica (la tiza y el rollo de papel continuo). Posteriormente podéis usar un editor de fotografía para hacer un montaje digital uniéndolos unos con otros.



**¡Consejo!** El ejercicio se puede ampliar coloreando con tiza de colores el interior de los distintos contornos.

## 8. VOCABULARIO

**Abstracción postpictórica:** es un término creado por el crítico de arte Clement Greenberg como título de una exposición en el LACMA de Los Ángeles. Define una tendencia pictórica de los años 60 y 70, cuyo origen parte de los estudios sobre la psicología de las formas de la Bauhaus. Esta nueva pintura no conlleva mensajes místicos o religiosos, se caracteriza por el empleo de lienzos de gran formato basados en el empleo del color, de forma absoluta.

**Abstracción geométrica:** tendencia pictórica desarrollada a partir de 1920, su principal precursor fue Wassily Kandinsky. Se basa en el uso de formas geométricas simples en la que ninguna de sus partes, ni la obra en sí, representan objetos del mundo visible. Se caracteriza por planificar la pintura sobre principios racionales, aspira a la objetividad y a la universalidad defendiendo el uso de elementos neutrales.

**Arte figurativo:** es el arte que realiza composiciones con figuras que representan imágenes y objetos fácilmente reconocibles en la realidad o la ficción. Por esta razón, el arte figurativo es todo lo contrario al arte abstracto. No exige en el espectador ningún esfuerzo mental para comprenderlo, pues el mensaje está expuesto ante los ojos.

**Instalación:** obra de arte que genera una experiencia en un ambiente determinado. Cada una de sus partes tiene relación con las demás y con el espacio en el que se enmarca. A menudo, el espectador puede interactuar con la pieza y transitar por ella.

**Pintura en el campo expandido:** es un término utilizado por primera vez por la crítica Rosalind Krauss para definir los caminos que estaba tomando la escultura durante la década de los 60. El artista parte de una base pictórica para traspasar los límites bidimensionales de marco y soporte hacia lo tridimensional, los cuales desborda para incluir y adaptar su obra en el espacio donde trabaja.

## 9. LINKS

**Sobre Galería Vivancos:**

<http://www.c3a.es/documents/51713/84660/Galer%C3%ADa+Vivancos.+Ángel+L.+Pérez+Villén/5b57ed33-b9a0-449f-b48e-6c17fb986de8>

Sobre José Ramón Sierra: <http://www.caac.es/programa/jrs15/frame.htm>

Sobre Gerardo Delgado: <http://www.caac.es/programa/del17/frame.htm>

**Prensa:** [https://www.diariodesevilla.es/ocio/Repensar-revivir-pasado\\_0\\_1503450058.html](https://www.diariodesevilla.es/ocio/Repensar-revivir-pasado_0_1503450058.html)