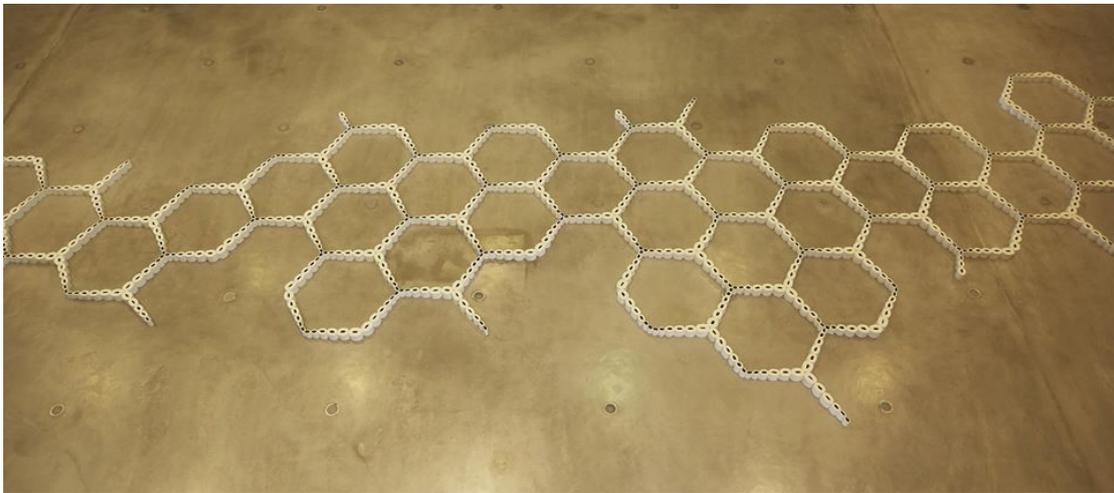


Martes 24 de marzo
ESCULTURA GEOMÉTRICA

¡Hola familias! Iniciamos en redes el proyecto #C3Afamilias, en el que cada semana os proponemos actividades creativas para realizar en casa relacionada con los contenidos expositivos del C3A.

Actualmente se expone la muestra TODO ES OTRO de Ana Prada (Zamora, 1965), una artista que trabaja con objetos cotidianos que podemos encontrar en cualquier tienda. Para elaborar sus esculturas la artista sigue un proceso complejo. Primero selecciona un objeto. Después estudia su identidad y posibilidades de reducción y manipulación. Lo corta y ensambla muchas veces, hasta que encuentra un patrón de formas geométricas en función de un orden simétrico y bello. Esa secuencia la repite y repite hasta que consigue crear un volumen de materia en el espacio. Las nociones básicas de la escultura. Podéis ver la exposición en nuestro Flickr: <https://bit.ly/3f04JgV>



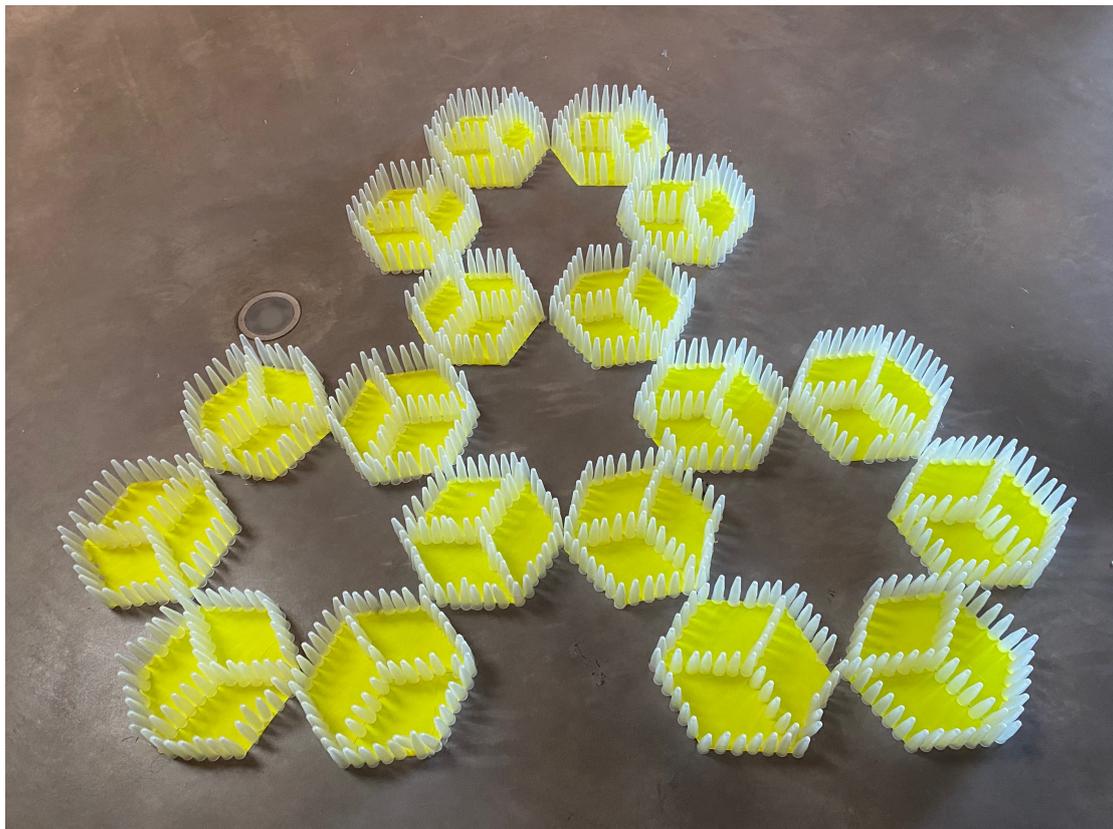
Situados en el atrio del C3A la primera obra que nos encontramos es la instalación "Seis sólidos blancos" (2000). Se trata de un lugar de gran amplitud, altura y estética brutalista que pretende dirigir nuestra mirada hacia el suelo en lugar del espacio. ¿Adivinas qué objeto ha utilizado la artista? ¿Qué formas geométricas reconoces? ¿Cómo crees que lo ha hecho? ¡Esperad! Os acercamos más la imagen...



C3A Centro de Creación Contemporánea de Andalucía

¡Exacto! Es una secuencia de 6 rollos de papel higiénico que conforman hexágonos, aplastados en forma de óvalo y reducido su volumen de mayor a menor grosor, que puede repetirse hasta el infinito. ¿Sabías que se necesitaron 1.300 rollos de papel higiénico? Para ello la artista contó con la colaboración de estudiantes de la Escuela de Arte Dionisio Ortiz y la Escuela de Arte Mateo Inurria.

El sistema de construcción de algunas de las esculturas de Ana Prada nos recuerdan al FRACTAL MATEMÁTICO. Os preguntaráis que es eso del fractal... Se trata de un objeto geométrico cuya estructura, a menor escala se repite hasta el infinito, formando a gran escala nuevas formas e imágenes. Haciendo click en en el siguiente enlace podéis ver uno de los ejemplos más sencillos: <https://bit.ly/2Uzudbn>



Esta imagen es el resultado del fractal escultórico que construimos en el TALLER EN FAMILIA ANA PRADA desarrollado el pasado Día de Andalucía. Inspirados por la obra "Seis sólidos blancos" (2000) en la que Prada parte de la propia estructura hexagonal del edificio del C3A. Para construir nuestro hexágono regular utilizamos la regla y el compás sobre cartulinas de color verde fluorescente que en contraste con el suelo gris crea un efecto visual muy llamativo. Para reforzar el perfil del hexágono y generar un efecto visual ilusionista, ensamblamos con cola caliente tubitos de agua reciclados de la instalación "La salvación de lo bello" realizada por la artista Soledad Sevilla con motivo del Festival Flora en el C3A.

Ahora vamos a construir nuestra propia escultura fractal. Para ello podéis utilizar los objetos o materiales que tengáis en casa y seáis capaces de imaginar. ¿Una pista? Folios, macarrones, pajitas de colores, tapones, vasos, rollos de papel higiénico... Iluminación al poder!

¿CÓMO LO HACEMOS?

1) La opción más sencilla es trabajar con un papel a modo de puzzle. Para ello tenéis que crear un hexágono regular con regla y compás, lo recortáis y lo utilizáis como plantilla para confeccionar tantas piezas como queráis. Si tenéis impresora otra opción es imprimir un hexágono y repetir el proceso anterior. En el siguiente enlace podéis descubrir como hacer un hexágono regular con regla y compás: <https://bit.ly/3b15VZy>

2) Si utilizais una secuencia de objetos, primero medid su diámetro con una regla. Trazad vuestro hexágono en la superficie (con cinta carrocera, tizas, lápiz...) y repetidla formando el fractal deseado. Después colocad los objetos.

3) Realizad una foto de vuestro trabajo terminado, en plano general y en detalle. Podéis compartirla en redes con el hashtag [#c3afamilias](#).

¡Enhorabuena familias!