



CENTRO DE
CREACIÓN
CONTEMPORÁNEA
DE ANDALUCÍA

DOSSIER DE PRENSA

Córdoba, 19 DIC 2016





ÍNDICE

PRESENTACIÓN
UN ESPACIO PARA LA CREACIÓN
FILMOTECA DE ANDALUCÍA
PROGRAMA DE BIENVENIDA

EXPOSICIONES

NICOLINE VAN HASKAMP. ENGLISHES

FALKE PISANO. THE VALUE IN MATHEMATICS -HOW DO WE LEARN?

DANIEL SILVO. MONTAÑA NEGRA

FACHADA MEDIÁTICA

TALLERES PARA LA CREACIÓN

MEDIATECA

SALA DE AUDIOVISUALES

CICLO DANZA, MOVIMIENTO, CIRCO

TALLERES DIDÁCTICOS

EL C3A EN CIFRAS
IDENTIDAD VISUAL
DATOS DEL CENTRO

PRESENTACIÓN

Con la apertura del Centro de Creación Contemporánea de Andalucía (C3A), Córdoba y el resto de la comunidad andaluza cuentan con un nuevo espacio dedicado a la producción y creación contemporánea. Un lugar en el que los artistas encontrarán las mejores condiciones para hacer realidad sus proyectos, investigando, experimentando, generando sus obras y exhibiéndolas al público.

Con este compromiso, la Junta de Andalucía pone en marcha un espacio diseñado para el encuentro y el diálogo entre disciplinas, para la formación especializada e inicial y para la participación ciudadana. Un espacio concebido, en definitiva, para vivir, sentir y disfrutar la cultura.

2

Desde su inicio, el Centro de Creación Contemporánea de Andalucía, aspira también a acercar los lenguajes artísticos contemporáneos a la ciudadanía, que podrá conocer no sólo las obras acabadas, sino también el proceso creativo, la labor de los artistas.

Por eso, la Consejería de Cultura ha diseñado una programación que piensa en los expertos y ya iniciados, pero también en el conjunto de la ciudadanía, en los jóvenes y en el público infantil. Una programación en la que tienen una presencia muy importante las artes visuales, el audiovisual, pero también las artes en vivo, el ámbito escénico, la danza o el circo contemporáneo.



C3A: UN ESPACIO PARA LA CREACIÓN

El C3A nace en Córdoba con la vocación de convertirse en el centro de referencia para la creación y producción artística en Andalucía. Para ello, cuenta con más de 1.000 m² de talleres para la creación visual y laboratorios para el audiovisual. Esto permitirá desarrollar proyectos en el ámbito de la pintura, la escultura en metal y madera o el trabajo con cerámica, así como otros que requieren tecnología digital, como la fotografía y el vídeo.

Cuenta, además, con equipamiento medialab y avances tecnológicos entre los que se encuentran impresora y escáner en tres dimensiones. A ello se suma otra zona de casi 600 m² para la confluencia con otras disciplinas, en particular en el ámbito de las artes en vivo.

En este centro tienen cabida todas las fases del proceso creativo: investigación, diseño, producción y exhibición. Es decir, un espacio para la creación y una plataforma para los artistas. En definitiva, una herramienta para el sector. Para ello, el centro reserva 1.100 m² para exhibición y presentación de obras. Asimismo, contará con un centro de documentación especializada para los artistas, ya que todo proceso creativo incluye una parte de investigación, y abierto al uso ciudadano. También se ha habilitado una zona específica dedicada a la formación y al desarrollo de programas de emprendimiento cultural, otra de las líneas de acción del centro.

3

Cuenta, además, con espacios polivalentes que contemplarán en su programación microcultura y actividades de pequeño formato en distintas disciplinas, incluido el ámbito literario. Asimismo, dispone de una amplia zona para actividades pensadas para toda la familia y un espacio público ajardinado en el que se van a programar actividades al aire libre y para todos los públicos.

El C3A nace con sólidas alianzas y vocación internacional. Por un lado, con instituciones vinculadas a la ciudad de Córdoba y su provincia como la Fundación Antonio Gala o la Universidad de Córdoba así como a centros nacionales vinculados al arte y la creación contemporánea como La Casa Encendida de Madrid, el Hangar de Barcelona, La Laboral de Gijón o Tabakalera de San Sebastián, además de instituciones de Francia e Italia, entre otras.



FILMOTECA DE ANDALUCÍA

En un centro de estas características, la Filmoteca de Andalucía tiene un nuevo horizonte, tal y como ocurre en otros centros de referencia a nivel nacional e internacional, como el Centro Tabakalera de San Sebastián, que integra la Filmoteca Vasca, el Complejo la Laboral de Gijón, Le Fresnoy Estudio Internacional de Arte Contemporáneo de Francia o el Centro Australiano para la Imagen. Se trata de espacios de creación contemporánea que conviven, dialogan y se enriquecen desde hace años con filmotecas y cinematecas.

Con este nuevo espacio, la Filmoteca contará con más de 800 metros cuadrados para la biblioteca y la videoteca, más del triple que lo actual, con lo que se mejora sustancialmente el servicio que actualmente presta. Asimismo, se incorporarán nuevos servicios como las 10 pantallas para visionado individual o en pequeños grupos, que además de permitir disfrutar libremente de todos los fondos del centro, harán posible que se pueda acceder de manera gratuita a las múltiples plataformas de visionado de cine en línea.



PROGRAMA DE BIENVENIDA

EXPOSICIONES INAUGURALES | 19 DIC 2016 - 16 ABR 2017

NICOLINE VAN HASKAMP. ENGLISHES

Nicoline van Harskamp (Países Bajos, 1975) explora las estructuras de poder y la resistencia política centrándose principalmente en el uso del lenguaje y de la palabra hablada, así como en su capacidad para moldear el pensamiento. Para ello utiliza performances, conferencias, películas o vídeos.

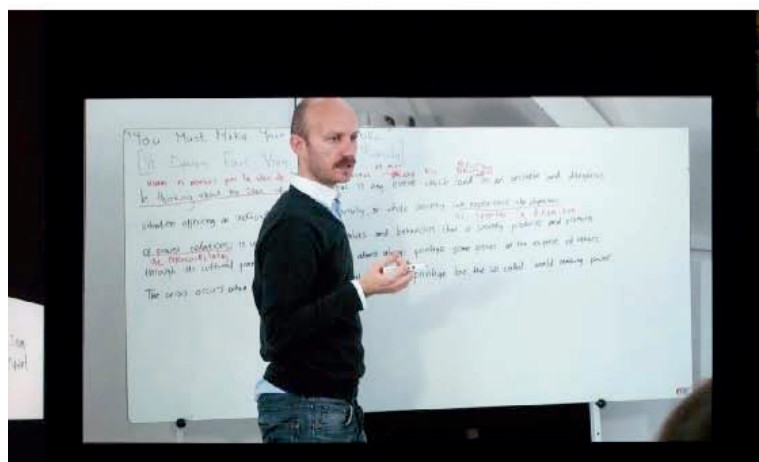
Sus últimos trabajos demuestran la constante evolución del lenguaje, en concreto del inglés hablado, y su inevitable divergencia de las normas, a través de las diferentes variedades de este idioma utilizado internacionalmente por personas de habla no inglesa. La obra *Englishes* (2013-en curso) explora el uso generalizado y la modificación del idioma inglés por parte de los hablantes no nativos. *Englishes* refleja la pluralidad del inglés hablado, que desplaza la posición percibida de primacía ocupada por las variedades dominantes del idioma. La obra aborda la importancia política de este desarrollo lingüístico y muestra cómo nuestro uso del idioma está afianzado de un modo sistemático en las estructuras de clase y de poder. Desafiando estas connotaciones, van Harskamp propone una disolución del inglés en «ingleses» y lo presenta como un recurso lingüístico común y en constante crecimiento.

Una serie de ocho películas por episodios integradas por entrevistas, performances y ficción guionizada explora las miles de variaciones del inglés habladas por las

personas como lengua franca. Cada una de estas piezas, investigadas y producidas en colaboración con varias instituciones artísticas y universidades, trata un área concreta de la lingüística, como la fonología, la pragmática y la traducción. Estas obras han generado directamente las predicciones idiomáticas representadas en la obra PDGN (2016).

PDGN extrae conclusiones de fragmentos anteriores de *Englishes*. Se trata de un vídeo de ficción que muestra un futuro en el que el mundo ya no está controlado por los gobiernos nacionales o las corporaciones globales y propone una improbable, pero deseable, lengua franca global. Este proyecto es una producción de Basis Voon Actuele Kunst (BAK) de Utrecht realizada con el apoyo del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC) y cuyo rodaje se desarrolló entre el Monasterio de la Cartuja de Sevilla y el yacimiento minero de Riotinto de Huelva.

Nicoline van Harskamp ha participado en exposiciones en BAK de Utrecht, Kunstraum de Londres, Tate Modern de Londres, New Art Space Amsterdam (NASA) o Stedelijk Museum Bureau Amsterdam, entre otros.



FALKE PISANO. THE VALUE IN MATHEMATICS -HOW DO WE LEARN?



En conjunto, *El valor de las matemáticas: cómo aprendemos* nos conduce a lo largo del proceso de pensamiento de la artista, que se propone encontrar una respuesta a la pregunta “¿Existen múltiples matemáticas?” y descubre a lo largo del camino la importancia de examinar el marco heredado de pensamiento de cada uno.

Este proyecto se ha exhibido con anterioridad en REDCAT de Los Ángeles, Synagogue de Delme, Francia y Badischer Kunstverein, Karlsruhe. Falke Pisano ha participado en exposiciones en Kunstverein de Graz, Centro de Arte Dos de Mayo de Madrid, The Showroom de Londres, Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA), Stedelijk Museum de Ámsterdam y Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid, entre otros. Ha participado en la Bienal de Estambul en 2009, Manifesta 2008 y en la Bienal de Berlín 2008.

6

El trabajo de Falke Pisano (Ámsterdam, 1978) se desarrolla en proyectos a largo plazo que ella concibe como campos de investigación, producción y reestructuración. Sus instalaciones exploran el estado de los programas de conocimiento y aprendizaje con la ayuda de estructuras diagramáticas y esculturas de formas abstractas.

En su última serie de trabajos, *El valor de las matemáticas*, Pisano examina la relación a menudo pasada por alto entre cultura y matemáticas. A través de esculturas, textos, diagramas y vídeos, investiga cómo los valores culturales occidentales, cómo el progreso, la racionalidad y la universalidad, han influido en la forma en que hemos llegado a pensar en las matemáticas. Mientras que algunas de las obras de la exposición cuestionan la posición pasada y presente de la “matemática avanzada”, otras investigan la posibilidad de la existencia de múltiples formas de matemáticas. Hay piezas que se refieren al pensamiento y otras a actos de producción, intercambio, medición, cálculo y navegación y cuestionan cómo los métodos y las prácticas varían en diferentes contextos.



DANIEL SILVO. MONTAÑA NEGRA

Daniel Silvo (Cádiz, 1982) propone un proyecto artístico en el que siete personas relacionadas con el mundo del arte de muy diversas disciplinas convivirán y compartirán experiencias en este nuevo centro de creación.

El proyecto *Montaña negra* es un encuentro de creadores que tendrá lugar en el C3A durante cuatro meses. En ese tiempo, siete creadores y creadoras de distintas áreas podrán desarrollar su obra en el espacio bajo la tutorización y el acompañamiento de los comisarios y críticos Jesús Alcaide y Óscar Fernández. En este espacio de convivencia se desarrollarán actividades públicas, debates sobre temas de actualidad que afectan a los artistas y visitas de profesionales del sector.

Montaña negra es una referencia al ambiente multidisciplinar del Black Mountain College, una institución universitaria estadounidense que desarrolló su actividad en el segundo cuarto de siglo XX y donde poesía, pintura, diseño o danza se daban cita y se enriquecían mutuamente. En el proyecto *Montaña negra*, siete personas relacionadas con el mundo del arte de muy diversas disciplinas convivirán y compartirán experiencias en este centro de creación. A cada autor o autora se le asignará uno de los dos tutores, que coordinarán también unas sesiones críticas semanales que servirán para poner en común los proyectos que se estén realizando.

El núcleo de la actividad de *Montaña negra* serán las artes plásticas y visuales. Los artistas y colectivos seleccionados han sido:

- **HELENA Y JULIA MARTOS.** Son hermanas y comparten intereses comunes, Helena con el lenguaje coreográfico y Julia con el audiovisual. Pretenden

traspasar las respectivas naturalezas de sus propios lenguajes que les permita compartir el proceso creativo y no sólo el producto final.

- **JUAN LÓPEZ LÓPEZ.** Artista multidisciplinar, con especial relevancia en el vídeo, la música y la fotografía. Su obra videográfica tiende en los últimos años hacia lo cinematográfico.
- **VÉRTEBRO.** Colectivo compuesto desde 2007 por Ángela López, Diego Calzada y Nazario Díaz. Su identidad está conformada por una mezcla de disciplinas artísticas y creativas.
- **MANUEL ZAPATA.** Su obra y propuestas artísticas se realizan a través de disciplinas tradicionales como el óleo, el acrílico o la cerámica, conformando propuestas que se salen de los cánones establecidos y que buscan la identidad, ya sea del lugar o de los que lo habitan.
- **MARTA BELTRÁN.** Su obra explora la expansión del dibujo desde el registro diario en pequeño formato hacia la composición de un formato monumental a base de fragmentos, ligada a una consideración del espacio físico. La principal motivación es la representación de la figura femenina como expresión de contenidos inconscientes y emocionales.
- **JOSÉ DANIEL GARCÍA.** Poeta, director de cine, ideólogo, fundador y coordinador del Colectivo CAIN, desde donde dirigió la extinta colección de poesía "losatorceochomiles". Con su primer libro, "El sueño del monóxido" (2006), ganó el premio Andalucía Joven de Poesía.
- **JUAN CANTIZZANI.** Su obra explora la dimensión de la escucha y el papel de la subjetividad como elementos de transformación. Ha desarrollado diversos proyectos en base a una serie de aspectos procedentes del campo de la vibración, entorno, espacio y percepción. En 1999 funda el colectivo Weekend Proms coordinando desde entonces diversas iniciativas como: Sensxperiment, Educación y escucha activa, Andalucía_Soundscape o MASE.

Sobre el autor y tutores

- **DANIEL SILVO (CÁDIZ, 1982)** es artista y doctor en Bellas Artes, así como docente, comisario y director del espacio de trabajo Atelier Solar, en Madrid.
- **JESÚS ALCAIDE (CÓRDOBA, 1977)** es crítico de arte y comisario independiente. Desarrolla sus investigaciones y trabajos curatoriales en diferentes territorios de las prácticas artísticas contemporáneas. Entre el 2010 y 2011 dirigió el I+Cas (Centro experimental tecnológico para la cultura y las artes de Sevilla) y desde el 2014 codirige CoMbO.
- **OSCAR FERNÁNDEZ (BARAKALDO, VIZCAYA, 1976)** es doctor en Historia del arte y comisario de exposiciones. Actualmente coordina la sala exposiciones Vimcorsa y el Centro de Arte Pepe Espaliú de Córdoba.



FACHADA MEDIÁTICA

La fachada del C3A supone una gran pantalla para la creación. Está diseñada para ofrecer una apariencia durante el día mientras que por la noche se convierte en una única y dinámica pared de comunicación que reacciona muy específicamente a la arquitectura. Sus 100 metros se conforman a partir de 1.319 huecos hexagonales cada uno de los cuales sirve de reflector para una fuente de luz artificial integrada. La intensidad de cada lámpara se puede controlar individualmente, formando una gran pantalla irregular, un gran comunicador de información digital.

Durante el día, la fachada muestra un paisaje tridimensional sin signos de fachada mediática. Además, esta modulación tectónica y topografía superficial se caracteriza por una composición lúdica de luz y sombra que cambia constantemente con el movimiento del sol.

A partir de la inauguración, esta fachada tecnológica ofrecerá las creaciones de la empresa Realities United radicada en Berlín que generará imágenes y modelos sobre el Guadalquivir.

TALLERES PARA LA CREACIÓN



El C3A tiene como objetivo primordial el apoyo a los creadores en su proceso completo de trabajo: desde la idea hasta la exhibición. En este sentido, el Centro de Creación Contemporánea de Andalucía se erige como uno de los principales laboratorios artísticos interdisciplinares europeos y, como tal, activa un área especialmente dedicada a la producción artística donde la producción, investigación y experimentación juegan un papel prioritario.

Uno de los principales obstáculos con los que se encuentran los artistas en la actualidad es la falta de un espacio adecuado, perfectamente equipado y propicio para la creación de sus obras o proyectos. Éste es sin duda uno de los objetivos que se ha marcado la Consejería de Cultura mediante la apertura de los talleres de artistas que se desarrollarán en el C3A para dar solución a esta carencia de espacios de creación.

Contenido y continente se dan la mano para propiciar un ambiente donde el artista se vea inmerso en una atmósfera creativa y donde además pueda compartir sus ideas y proyectos con otros profesionales de otras disciplinas. Para ello, realizará una convocatoria anual donde podrán concurrir los proyectos más innovadores. La configuración de la zona de trabajo presentará el ambiente idóneo, versátil y flexible al resto del edificio. El espacio será suficientemente amplio con una movilidad libre para trabajar, con iluminación y ventilación adecuada.

Los talleres son los siguientes:

AUDIOVISUALES

El taller Audiovisual estará ubicado en uno de los espacios modulares de la planta baja, cuya dimensión es de 60 m², y está destinado a artistas formados en esta materia para el desarrollo y la edición de obras de carácter fotográfico, videoinstalativo con carácter experimental e innovador, tanto para trabajar dentro de este espacio como en exteriores. Está dotado de mesas de trabajo y montaje con ordenador de 27 pulgadas MAC y software con últimas versiones para la edición tanto fotográfica como de vídeo y sonido, dos cámaras de fotos Nikon D500 grabadora en 4K así como objetivos 16-80, 18-105, 35, 50, 70-200 mm y filtros necesarios, además de estabilizador de vídeo, macro, fuelle para macro,

fotómetro, pértiga extensible, micrófono de cañón para cine, vídeo y TV, grabador de sonido, trípodes, grúa cámara, parasol, estabilizador para hombro, caja de luz, diversos cromas, reflectores, digitalizadora Super8, impresora fotográfica A3 e impresora para ploteado de 44”.

MediaLab

El taller denominado MediaLab dará soluciones a los creadores que ahondan en el entorno artístico-digital mediante el uso de tecnológicas novedosas y específicas. Los creadores trabajarán de forma interdisciplinar con medios digitales vinculados a los nuevos lenguajes artísticos tales como software, electrónica, robótica o el diseño gráfico, cuyo resultado final es la fabricación de un producto físico o digital. Además contará con un espacio específico para el montaje y ensamblaje de las obras.

Este taller está dotado de mesas de trabajo y montaje con ordenador de 27 pulgadas MAC y ordenador PC con pantalla 4k y con tarjeta gráfica de última generación, videoprojector, monitores de sala, micrófono de condensación de estudio, auriculares de estudio, mesa de mezclas, impresora 3D y escáner 3D, tableta de diseño gráfico, tablets, móviles y visores 3D, diverso equipamiento y componentes para robótica y electrónica.

PINTURA

Este taller permitirá a los artistas plásticos el desarrollo de obra pictórica como pintura acrílica, al óleo, acuarela, pastel, carboncillo o témpera, así como soportes en lienzo de diversos formatos, madera o papel. El taller está dotado de mesas y bancos de trabajo con cajoneras, caballetes, y bastidores entelados, así como lienzos sueltos de diversos tamaños y calidades, diversos materiales para realizar bocetos, borradores y todo aquello que se estima necesario durante el proceso de investigación y producción.

ESCULTURA EN MADERA

El objetivo principal del taller de madera o carpintería es la producción de obra escultórica y establecer un enriquecimiento mayor de su disciplina. El equipamiento de este taller ofrece una atractiva oportunidad para potenciar el desarrollo de las obras escultóricas en madera con acabados y calidades de alto nivel profesional, gracias a la maquinaria, herramientas y mesas de trabajo que tendrán a su disposición.

El taller estará dotado de mesas y bancos de trabajo equipados. En cuanto a las herramientas necesarias para llevar a cabo los trabajos de corte y acabado, los creadores contarán con sierra de calar y circular con sus repuestos, multilijadora, tronzadora, fresadora, amoladora, talladora eléctrica, torno para madera, aspirador profesional, maletín de herramientas, torneta de escultor de pie y un plato plano de tallista. Asimismo, contarán con el instrumental necesario para el trabajo de esculpido y corte como cortadora láser CO₂ de 60W y otros instrumentales básicos.

ESCULTURA EN METAL

El taller de metal permitirá realizar la obra escultórica en metal. El taller estará dotado de mesas y bancos de trabajo con cajoneras y paneles perforados y maquinaria e instrumentales tales como soplete a gas, decapadora, yunque tradicional, cinceles, tenazas, cortafríos, cizallas, tijeras de diversos tamaños y formas, agitador refractario, crisol refractario, modelador y pinzas, tornillo marquetaría (metal/madera), carretilla transporte cargas, carrito organizador, contenedor residuos, etcétera. Esta sala estará equipada con un espacio ignífugo preparado para el manejo y técnica de soldadura.

CERÁMICO

El objetivo del taller para trabajos cerámicos establecer un enriquecimiento mayor de esta disciplina artesana. El taller estará dotado de mesas y bancos de trabajo con cajoneras además dispone de un horno cerámico de 110 litros, torno eléctrico, torneta, pistola cerámica, lámpara-lupa así como instrumentales de diferentes formas y tamaños y materiales de protección.

ARTES ESCÉNICAS

El Centro cuenta con diferentes espacios, además de la gran caja negra, para el desarrollo de creaciones relacionadas con las artes en vivo, especialmente con la danza y el circo, y buscando la interdisciplinidad entre estas artes y las artes visuales, introduciendo la tecnología en las creaciones. Estos espacios contarán con dotación de tarima con linóleo, entre otros materiales.

MEDIATECA

La Mediateca del Centro es una oportunidad para la Filmoteca de Andalucía, para mejorar los servicios que ofrece al público adaptándose a las posibilidades que la tecnología digital nos ofrece.

En ese sentido, el nuevo espacio incluye 10 nuevos puestos de visionado individual con pantallas 4K, y 6 terminales de consulta en línea para investigadores con lo que el usuario podrá consultar todo el fondo video gráfico de la Filmoteca de Andalucía, que asciende a más de 18.000 copias en soporte magnético y sobre todo digital, incluido el Depósito Legal de Andalucía, y una interesante fonoteca relacionada con el cine y las bandas sonoras. También, acceder a todo el fondo de cine existentes en las plataformas de visionado legal en línea o a los fondos fílmicos digitalizados de la Filmoteca de Andalucía. A medio plazo, podrán consultarse los fondos de las filmotecas nacionales

e internacionales, aprovechando nuestra pertenencia a la Federación Internacional de Archivos Fílmicos.

Además de un nuevo espacio para las nuevas formas de visionado, la Mediateca es el espacio ideal para visibilizar uno de los más valiosos tesoros de la Filmoteca: su biblioteca especializada. Son más de 13.000 volúmenes sobre cine y audiovisual a los que el nuevo espacio permitirá el acceso libre. Colecciones completas de especialistas en la materia que se aúnan con publicaciones más divulgativas. Este fondo bibliográfico contiene también un repertorio de publicaciones periódicas y revistas especializadas a las que el usuario podrá acceder libremente. Todo ello en un nuevo espacio de interrelación, compartido y social que aúna la investigación y los aspectos divulgativos.

SALA DE AUDIOVISUALES



Una sala acogerá las creaciones audiovisuales más contemporáneas o que nos explicarán los procesos de creación de los artistas más actuales. También tiene un alto contenido didáctico para poder comprender la evolución de las diferentes artes hasta llegar a nuestro presente. En su pantalla se proyectará ininterrumpidamente durante la apertura del centro diversas propuestas artísticas o divulgativas.

Del 20 de diciembre de 2016 hasta el 11 de enero de 2017 se proyectará una

selección de entre el medio centenar de cortometrajes y otras producciones de la obra *Del trazo al píxel*, que es una extraordinaria reunión del mejor cine animado español, recorriendo un siglo de talento.

CICLO DANZA, MOVIMIENTO, CIRCO

Durante los primeros días de inauguración del C3A, del 19 al 30 de diciembre, se desarrollará una programación en torno al movimiento que transita entre piezas puramente dancísticas y puramente circenses. Así, encontraremos piezas de danza y de circo, pero sobre todo el público podrá encontrarse siempre con el movimiento como nexo común, piezas que nos plantearán las afinidades, los solapamientos y las hibridaciones de unas disciplinas y otras.

El *Ciclo Danza, Movimiento, Circo* plantea, desde la sobriedad y desnudez de las palabras que componen su nombre, esta cercanía, esta transición desde una disciplina a otra, tan directa y, en ocasiones, tan poco explícita y de la que se tiene tan poca consciencia. Conceptos como coreografía o acrobacia son normalmente adjudicados en exclusiva a un ámbito —en este caso a la danza y al circo respectivamente—, cuando realmente forman parte intrínseca de casi cualquier creación artística contemporánea que trabaje con el movimiento. No solo queremos mostrar que la danza y el circo pueden estar muy cerca, sino que de hecho lo están en innumerables ocasiones.

Todo esto se trabajará desde una perspectiva contemporánea, acorde con el espacio en el que vamos a abordar este ciclo de piezas y con una programación completamente andaluza. Todas las representaciones se realizarán contarán dos pases diarios.

CICLO DANZA, MOVIMIENTO, CIRCO

PROGRAMACIÓN

19 19:00H.

CÍA. B612 LA ARQUITECTURA DEL AIRE

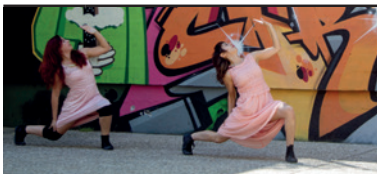


B612 lleva casi 20 años como una de las compañías pionera en la danza vertical de España. En su recorrido es fundamental el título *La arquitectura del aire*, que no hace sino expresar el enfoque del artista David Gutiérrez sobre el trabajo con el aire y con la pared. Un concepto que parte de lo única que supone cada actuación, como únicas son cada pared a la que se enfrentan. En este caso los encargados de dibujar esa nueva y única arquitectura serán David Gutiérrez y Raquel López. Poesía en el aire y bailarines que vuelan al entender la pared de la caja escénica como si fuera un suelo.

20 PASES
18:00 Y 19:00H.

CÍA. DOS PROPOSICIONES

PACTO DE FUGA



Pacto de fuga pondrá en escena al talentoso trío de bailarinas y coreógrafas andaluzas Raquel Madrid, Laura Lizcano y Laura Morales, en una pieza enérgica y muy física, con ciertos toques de humor negro y un comienzo impactante y desconcertante para el espectador. Un apasionado encuentro en escena de estas tres mujeres en el que cabe la copla de Concha Piquer o las colaboraciones especiales de Pájaro y el Niño de Elche, y donde las ataduras y la liberación son expresadas a través de un particular lenguaje coreográfico.

21 PASES
18:00 Y 19:00H.

ZEN DEL SUR WAKE APP! (EXTRACTO)



Zen del Sur es una de las compañías andaluzas que trabaja el lenguaje más contemporáneo de circo, generando situaciones y atmósferas en las que la danza, el movimiento y el circo se trabajan desde la unidad estética: se trata de generar emociones y utilizar todas las herramientas técnicas y escénicas para ellos. En Córdoba traen una pieza sacada de su nuevo espectáculo *Wake App! (extracto)*, en la que el dúo formado por Carlos López y María Muñoz concentra danza, acrobacia y rueda Cyr.

22 PASES
18:00 Y 19:00H.

ANTONIO VARGAS ZEN



Uno de los mejores verticalistas de Europa, y probablemente del mundo, es malagueño. Antonio Vargas es un artista que ha trabajado con las mejores compañías circenses (Siete Dedos de la Mano, Eloize, Circus Monti) y presentará un número creado en el seno de la compañía granadina Zen del Sur, de la que fue fundador, en el que, con una pulcritud técnica absoluta, muestra un concepto de equilibrios de manos en el que predomina la paz y lo emocional, transmitidas desde lo visual y desde la fuerza.

23 PASES
18:00 Y 19:00H.

VAIVÉN CIRCO DO NOT



Do not es un número de unos 20 minutos basado en su exitoso espectáculo *Do Not Disturb*. En esta pieza la coreografía y la danza están presentes, pero desde la perspectiva de la acrobacia, con una sorprendente escenografía móvil como protagonista. Vaivén es una de las compañías de circo referentes en España y en Europa, con su director, Miguel Ángel Moreno, Bolo, como flamante nuevo Premio Nacional de Circo 2016.

27 PASES
12:30, 18:00 Y 19:00H.

DANYZOO FUSIÓN BALANCE



DanyZoO, Daniel Gómez, es un versátil artista con una capacidad física deslumbrante. Desde el breakdance a la danza contemporánea, DanyZoO cuenta con muchas herramientas para asombrar al espectador. Su número mezcla todo ello con la técnica de verticales (equilibrios con las manos) y contorsión, en una atmósfera elegante, cuidada y precisa, de un perfil muy contemporáneo. DanyZoO ha sido seleccionado recientemente para uno de los certámenes más importantes en el ámbito del circo contemporáneo, el Circo de Demain de París.

28 PASES
12:30, 18:00H. Y 19:00H.

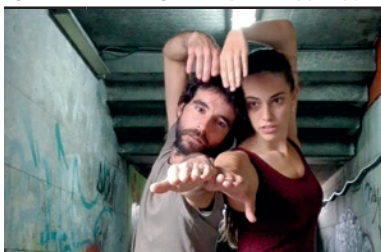
SEITECATE GOLPES DE NADA



Laura Morales y David Novoa forman Seitecate, una compañía que ha destacado por esta pieza, cercana a la danza acrobática y en la que la destreza física juega un papel importante. En *Golpes de nada* el movimiento está trabajado como explosión, como impulso, en el que la acción de golpear, o golpearnos, se convierte en una forma más de relacionarnos con la persona que nos rodea y nos acompaña.

29 PASES
12:30, 18:00H. Y 19:00H.

GÍA. DANZAMOBILE SERTRIFUGADOS



Sertrifugados es una pieza de danza en la que un bailarín sin discapacidad y una bailarina con discapacidad visual se preguntan acerca de sus propias limitaciones ¿Somos conscientes de nuestras propias limitaciones? ¿Cómo nos amoldamos y adaptamos a lo que no somos por inseguridad, por complacer o por comodidad? ¿Cómo rompemos o dejamos de romper barreras y límites? Danza Mobile es una compañía especializada en arte integrado que, desde hace más de veinte años produce espectáculos en los que conviven artistas con y sin discapacidad.

29 PASES
18:30H. Y 19:30H.

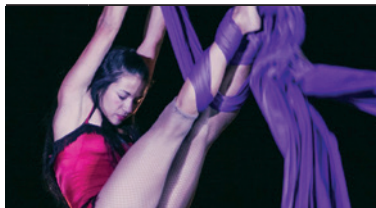
RUBÉN OLMO
ARQUITECTURA DE LUZ Y SOMBRAS



Analizando algunas piezas artísticas de *Encuadraciones* de Myriam, Rubén Olmo (Premio Nacional de Danza 2015) se encuentra con la necesidad de crear el movimiento de éstas en el espacio y tiempo... comienza a germinar un nuevo proyecto donde la palabra arquitectura se manifiesta a bandas inseparables: danza, música y espacio. La arquitectura, música y la danza tienen una estrecha relación en su visión espacial y su proceso creativo. Trabajan el espacio como materia prima y se complementan en su discurso. Arquitecto, músico y bailarín trabajan con materiales para conformar espacios. Arquitectura y cuerpo humano están íntimamente relacionados; la danza busca el movimiento del cuerpo a través del espacio, la arquitectura busca crear este espacio, ordenado y jerarquizado en una composición espacial (Leonardo da Vinci) y la música es el pulso de la obra.

30 PASES
12:30, 18:00H. Y 19:00H.

ALAS CIRCO TEATRO INVISIBLE



En este ciclo no podía faltar una compañía de circo cordobesa como Alas Circo Teatro que, además de su faceta como compañía y productora de espectáculos y números de circo, tiene un importante proyecto pedagógico en su espacio de trabajo. Alas Circo está especializada en técnicas aéreas desde una perspectiva contemporánea. En esta ocasión, Txus Buffa será la intérprete de una bella pieza de telas, una disciplina que resume, como pocas, la poesía del movimiento en el aire y la fuerza física que se necesita para su ejecución. *Invisible* invita a reflexionar sobre el papel de la mujer en el circo y en la vida y cómo el foco de atención se centra tan concentrada y radicalmente en una línea vertical formada por esas llamativas telas para desaparecer en cuanto terminan los aplausos.

TALLERES DIDÁCTICOS

19DIC/30DIC STOP MOTION

Los talleres pretenden sacar el máximo partido a los medios que cualquiera de nosotros tiene a su alcance para exponer ideas y dotar de contenido artístico sus creaciones audiovisuales. De este modo, se facilitarán las herramientas necesarias para apreciar nuevas expresiones artísticas desarrollando la sensibilidad y la capacidad de razonar, interpretar y generar una actitud crítica.

Se creará una pieza audiovisual con la técnica del *stop motion* a partir de una breve explicación teórica sobre la historia de esta técnica y su uso en el arte. A continuación se trabajará en mesas de 6/8 personas. Cada equipo contará con los materiales necesarios y tendrán que decidir qué quieren contar en su video y cómo. Los monitores ayudarán a conseguir sus objetivos convirtiendo en vídeo las fotografías realizadas previamente. El taller terminará con la proyección de las obras de los cuatro equipos en una puesta en común comentada.

Los destinatarios de estas actividades serán:

Grupos infantiles

Se podrán desarrollar con niños desde educación infantil siempre acompañados de adultos responsables. Gracias a algunas adaptaciones metodológicas podrán participar grupos de todos los niveles. Los monitores intervendrán más con los más pequeños y darán más libertad de actuación a los de mayor edad.

Grupos familiares

La propuesta pretende promover la cooperación entre generaciones propiciando la participación activa en el taller de personas de diferentes edades. Los miembros de cada grupo familiar deberán colaborar y repartir las tareas para conseguir una creación audiovisual conjunta.

DEL 19/23 DIC.

17:00-18:30H. Y 18:30-20:00H.

DEL 27/30 DIC.

11:00-12:30H. Y 12:30-14:00H.
17:00-18:30H. Y 18:30-20:00H.

Inscripción previa por correo-e:
talleres.c3a.ccul@juntadeandalucia.es

EL C3A EN CIFRAS

1.000 m² de talleres para creación visual y laboratorios para el audiovisual.

600 m² para la confluencia con otras disciplinas, principalmente **artes en vivo**.

1.100 m² para **exhibición** y **presentación** de obras.

600 m² para **almacenaje y documentación**.

800 m² para la **biblioteca** y la **videoteca** de la **Filmoteca de Andalucía**.

10 pantallas para **visionado** individual o en pequeños grupos en la Filmoteca.

100 metros de **fachada mediática** con **1.319** huecos hexagonales.

IDENTIDAD VISUAL



El proyecto arquitectónico del centro cuenta ya de por sí con un potencial visual significativo puesto de manifiesto en el propio diseño del edificio de nueva creación. La identidad que se propone se fundamenta en dos principios básicos que intentan eludir los códigos visuales previos que redundaban en la planta del edificio. Esta apuesta de identidad visual tiene fundamentos icónicos y tipográficos; y se fundamenta en el uso de elementos gancho como la simplicidad (para su correcta lectura)-versatilidad (para su correcta aplicación) y la referencia —en su propia concepción visual— a la creatividad artística.

La identidad visual funciona visualmente a partir de un icono gráfico o isotipo (la superposición de una triple C) con la representación visual de un superíndice (la A, capitular de Andalucía), siglas del Centro. El logotipo abunda en la parte experimental de la creación a partir de una recreación tipográfica particular del nombre del Centro.

La identidad ha sido realizada y desarrollada por Ildelfonso Troya, diseñador de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales de la Consejería de Cultura.

CENTRO DE CREACIÓN
CONTEMPORÁNEA DE ANDALUCÍA

DATOS DEL CENTRO

C/ Carmen Olmedo Checa, s/n 14009 Córdoba
Tfn. 957 107 470
informacion.c3a.ccul@juntadeandalucia.es
www.c3a.es



HORARIO

MAR a SÁB de 11:00 a 20:00h.

DOM de 11:00 a 15:00h.

LUN y FESTIVOS (24,25,26 y 31 DIC y 1, 2 y 6 ENE), cerrado.

ENTRADA GRATUITA

