

PROCASOS

Taller de diseño de mobiliario con Juan Cuenca

17 mayo 2019 - 1 marzo 2020

Atrio y recepción

Comisarios y directores:

Juan Cuenca y María Aguilar Alejandre

Diseñadores:

Antonio Abdul-Masih Quesada, Granada Barrero Moro, Irene Gallego Sánchez, Patricia Higuera Miguélez, Carlos Jiménez Sánchez, Candelaria López Romero, Teresa Lucena González, Ángela Moyano Espinosa de los Monteros, Mar Portal del Pozo, Javier Tejido Jiménez

En esta muestra se pueden ver los resultados del taller de diseño de mobiliario. Una experiencia inédita en el ámbito andaluz y con la participación de diez diseñadores de Andalucía: seis arquitectos, tres graduados en ingeniería de diseño industrial y un estudiante de esta misma titulación. La metodología de trabajo se estableció a partir de dos directrices fundamentales: la aceptación del carácter industrial de los objetos, y el seguimiento del proceso de diseño consistente en la exposición y debate de las distintas fases de cada proyecto. En seis sesiones intensivas, se dio cuenta del material, dibujos y maquetas elaborados en el lugar de residencia de cada participante. Por otro lado, se realizaron visitas a los talleres que posteriormente elaborarían los prototipos, al objeto de conocer las tecnologías disponibles para cada modelo. Un largo proceso que culminaría en la elaboración de los planos de taller de los prototipos para ser construidos mediante procedimientos industriales.

En la exposición se presentan las diez obras y una vitrina donde se muestran los distintos procesos creativos a través de bocetos, dibujos y maquetas de los trabajos. Para los directores del taller estos ensayos son hijos de la racionalidad, del mundo de la industria y de la relación con el arte contemporáneo.

La elaboración de objetos de uso cotidiano siempre ha transitado en Europa entre el mundo de la artesanía, el del arte y la arquitectura, y es en la Inglaterra de la revolución industrial cuando el sueño de una cultura popular armónica se quiebra porque el mundo de la artesanía ya no tiene cabida en una sociedad dominada progresivamente por la máquina. A lo largo del siglo XIX Ruskin y Morris se enfrentaron a esta tendencia donde los llamados "buena forma" y "buena calidad" estaban ausentes en los productos industriales.

Fue en una nueva institución alemana, la Bauhaus, fundada hace 100 años, cuando se aborda la superación del antagonismo secular entre arte/diseño e industria con el reconocimiento de los métodos industriales y la necesidad de integrarlos en el proceso creativo. El recorrido de los postulados de este centro de enseñanza ha ido paralelo al desarrollo tecnológico por un lado y a las nuevas necesidades del ser humano por otro, no estando ausentes en este proceso las distintas sensibilidades artísticas que se han ido sucediendo a la par de los cambios culturales.

Processes

Furniture Design Workshop with Juan Cuenca

From 17 May 2019 - 1 March 2020

Atrium and lobby

Curators/directors:

Juan Cuenca and María Aguilar Alejandre

Designers:

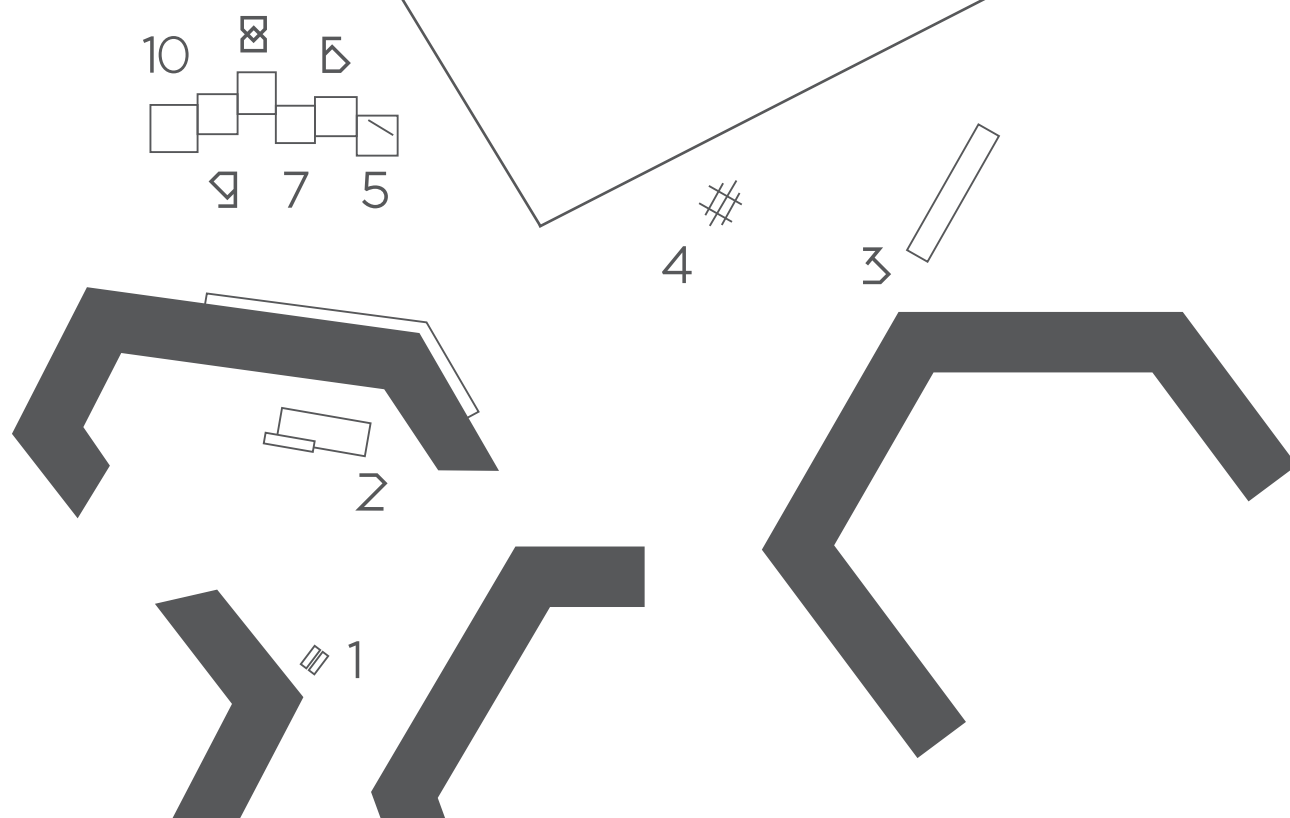
Antonio Abdul-Masih Quesada, Granada Barrero Moro, Irene Gallego Sánchez, Patricia Higuera Miguélez, Carlos Jiménez Sánchez, Candelaria López Romero, Teresa Lucena González, Ángela Moyano Espinosa de los Monteros, Mar Portal del Pozo, Javier Tejido Jiménez

The C3A proudly presents the Processes exhibition, showing the objects of the furniture design workshop, an unprecedented experience in Andalusia, with the participation of ten local designers, including six architects, and four industrial design engineers (one still a student). The methodology employed was based on two main guidelines: the acceptance of the industrial nature of the objects, and adherence to a design process involving mutual inspection and discussion at each stage. In six intensive working sessions the materials, sketches, and models made on the premises of each of the participants were examined and discussed, and there were visits to the workshops where the prototypes were to be produced, in order to familiarise the participants with the technologies available for the making of each item. The process was completed with the drawing up of factory blueprints for the manufacture of the prototypes using industrial processes.

The exhibition consists of the ten objects designed, and a glass display case showing the several creative processes used by means of sketches, drawings, and models. The directors of this workshop conceive these experimental exercises as the offspring of rationality, the world of industry, and contemporary art.

The making of objects for everyday use in Europe has always straddled the worlds of handicrafts, art, and architecture, and it was in the England of the industrial revolution that the harmonious dream of popular culture was shattered since handicrafts no longer had a place in a society increasingly dominated by machines. In the 19th C. John Ruskin and William Morris challenged this new paradigm in which considerations of form and quality were absent from the industrial production of goods.

A century ago, Germany's Bauhaus school addressed the traditional antagonism between art/design and industry by embracing industrial methods along with the need to incorporate them in the creative process. The postulates of this movement ran in parallel to new technological developments on the one hand and new human needs on the other, and not absent from this process were successive changes in culture and in artistic sensibilities.



Listado de obra *Checklist*

1. Paragüero *Umbrella Stand* **Siamese**
Antonio Abdul-Masih Quesada. Jaén/Sevilla
2. Mesa de recepción *Counter* **Origami**
Javier Tejido Jiménez. Sevilla
3. Bancada *Bench* **Secuencia C3A**
Granada Barrero Moro. Huelva
4. Lámpara *Lamp* **Qurtuba**
Teresa Lucena González. Córdoba
5. Papelera *Bin* **2001**
Mar Portal del Pozo. Córdoba
6. Asiento *Stool* **2A**
Ángela Moyano Espinosa de los Monteros. Córdoba
7. Banqueta *Stool* **puZ**
Patricia Higuera Miguélez. Sevilla
8. Sillón *Armchair* **Evoke**
Carlos Jiménez Sánchez. Almería
9. Silla *Chair* **Artípica**
Candelaria López Romero. Sevilla/Córdoba
10. Mesa *Table* **Nonina**
Irene Gallego Sánchez. Almería

Colaboran

fundación
Magtel



Colegio Oficial de
Arquitectos de
Córdoba