

TODAS LAS TUMBAS SAGRADAS

All the Sacred Tombs

1 febrero - 2 junio 2019
From 1 February - 2 June 2019
Salas T4, Atrio y Sala de vídeo
Galleries T4, Atrium and Video Gallery

Maria Thereza Alves, Federico Guzmán, Jompét Kuswidananto, Fernando Sánchez Castillo, Beatriz Santiago Muñoz, Wael Shawky y Shahzia Sikander

La muestra colectiva *Todas las tumbas sagradas* es un dispositivo curatorial que se centra en el análisis de la reinterpretación de la historia, desde un punto de vista contemporáneo, como una de las grandes preocupaciones de los artistas en el siglo XXI. La emergencia de la “redacción” de la historia como objeto de investigación del lenguaje artístico se expone desde las distintas perspectivas de este poliedro multifacético; de manera que los creadores que se incluyen son solamente la punta del iceberg de una corriente subterránea que ejemplifica la profundidad del debate. Esta visión de la historia como lugar de tensión dialéctica y como herramienta del poder y del contrapoder se pone de manifiesto en las obras de arte que vienen a subvertir el *statu quo* narrado en los manuales. En las obras seleccionadas entran en juego nociones como la descolonización, lo transnacional, la violencia y la ética en el contexto global, y se inspiran en las miradas rigurosas y analíticas de historiadores como Faisal Devji, Homi Bhabha o Edward W. Said.

Beatriz Santiago Muñoz (San Juan, Puerto Rico, 1972), reflexiona en su videoinstalación *Otros usos* (2014) sobre el territorio post-militar en la isla de Puerto Rico. Federico Guzmán (Sevilla, 1964) aborda las relaciones Norte/Sur y las implicaciones geopolíticas y económicas. A lo largo del recorrido observamos la escultura de Fernando Sánchez Castillo (Madrid, 1970) *Barricadas* (2019) como elemento simbólico de la resistencia al devenir de la historia, y que también nos habla quizás del museo como un lugar del desplazamiento crítico, entre otras posibles interpretaciones. Shahzia Sikander (Lahore, Pakistán, 1969), reconocida por su adaptación de la miniatura indo-persa al lenguaje contemporáneo, lleva a la animación digital la representación de los mecanismos de poder y dominación ejercida por los británicos en la India. Maria Thereza Alves (Brasil, 1961) desglosa el impacto que tuvieron los *bandeirantes* en la colonización en Brasil desde el punto de vista de las comunidades indígenas. Jompét Kuswidananto (Yogyakarta, Indonesia, 1976) centra su relato en la historia cultural de Indonesia y parte de la fantasmagoría como mecanismo.

El recorrido finaliza en la Sala de vídeo, anexa a los Estudios de artistas, con el segundo episodio del *Cabaret de las Cruzadas* de Wael Shawky (Alejandría, Egipto, 1971), donde mediante el lenguaje de las marionetas recrea las Cruzadas desde la perspectiva árabe.

The group exhibition *All the Sacred Tombs* is a curatorial device for examining the reinterpretation of history from a contemporary viewpoint as one of the major concerns of 21st C. artists. The emergence of history redaction as a focal point for research into artistic idioms is shown from different perspectives in this multifaceted polyhedron, but the artists included here represent only the tip of the iceberg of an underground current that exemplifies the depth of the debate. This vision of history as a site of dialectical tension and as a tool of power and of counterpower is made manifest in these artworks which subvert the *statu quo* enshrined in textbooks. The ground covered in the selected works encompasses such notions as decolonisation, multinationality, violence, and ethics in a global context, and is inspired by the clear-eyed analytical views of such historians as Faisal Devji, Homi Bhabha, and Edward W. Said.

Beatriz Santiago Muñoz (San Juan, Puerto Rico, 1972), offers her video installation *Other Uses* (2014) as a reflection on former military sites on the island of Puerto Rico. Federico Guzmán (Seville, 1964) addresses North-South relations and their geopolitical and economic implications. Next we come to the sculpture by Fernando Sánchez Castillo (Madrid, 1970) called *Barricades* (2019), symbolising resistance to the flow of history, and which also speaks to us perhaps of the museum as a site of critical displacement, amongst other possible interpretations. Shahzia Sikander (Lahore, Pakistan, 1969), recognised for her adaptation of traditional Indo-Persian miniature painting to contemporary uses, here turns to video animation to show the mechanisms of power and domination wielded by the British in India. Maria Thereza Alves (Brasil, 1961) details the impact of the *bandeirantes* as invaders and settlers of the Brazilian outback, as seen from the viewpoint of the indigenous communities. Jompét Kuswidananto (Yogyakarta, Indonesia, 1976) examines Indonesia's cultural history using the mechanism of a phantasmagoria.

The exposition concludes in the Video Gallery, adjacent to the Artists Studios, with the second episode of the *Cabaret Crusades* by Wael Shawky (Alexandria, Egypt, 1971), where marionettes are used to recreate the Crusades from an Arab viewpoint.

