

LINDA CHIU-HAN LAI

Retrospectiva Retrospective

Listado de obras (Vídeo monocal):

- *Un no-lugar, otro espacio* [Non-place, Other Space], 2009, 13' 57''
- *Voces vistas, imágenes escuchadas* [Voices Seen, Images Heard], 2011, 27' 59''
- *Una toma (polifonía)* [One Take (Many Folds)], 2002, 6' 45''
- *Micronarrativa: un poema visual* [Micro Narratives: A Visual Poem], 2017, 15' 00''
- *Popurrí de las puertas* [Doors Medley], 2015, 7' 11''
- *Son mis huellas el camino* [No Path but My Footprints], 2010, 2' 27''
- *La casa 1 y 2* [The House, the Flat], 2014, 29' 56''
- *72 inquilinos* [72 Tenants], 2012, 10' 27'
- *Viaje de un largo día* [Long Day's Journey], 2021, 29' 08''

Cortesía de la artista

Linda Chiu-han Lai es una artista interdisciplinar nacida en Hong Kong. Trabaja en la intersección del video experimental, la historia de la vida cotidiana y la arqueología de los medios. Su obra es una extensión de su doctorado en estudios cinematográficos, que obtuvo de la NYU New York University. Profesora asociada en la Escuela de Medios Creativos de la Universidad de la Ciudad de Hong Kong, fundó el grupo de arte e investigación sobre los nuevos medios *Writing Machine Collective* (2004-) y el espacio de arte experimental Floating Projects (2015-).

Como artista que trabaja sobre la idea de montaje, considera que las imágenes son superficies de percepción complejas que desafían la división binaria entre representación y abstracción. Su videografía se ha exhibido, entre otros, en el Festival Internacional de Cortometrajes de Oberhausen (Internationale Kurzfilmtage Oberhausen), Festival Documental Open City London (Open City London Documentary Festival), LOOP Barcelona, Rencontres Internationales (París y Berlín), el Festival Internacional de Cine Documental de Jihlava, el Traverse Video Festival (Toulouse), el Times Art Center Berlin, Women Make Waves Film Festival Taipei. Ha tenido proyectos individuales en festivales experimentales de cine / video en Seúl (EXiS, 2017) y Macao (EXiM, 2016). Sus obras han sido coleccionadas por la Power Station (Bienal de Shanghai) y el Museo M + (Hong Kong). Veintiséis de sus trabajos en video (2000-2014) están archivados en el Video Bureau (Beijing y Guangzhou). Linda Chiu-han Lai ha sido proclamada Artista del Año (categoría de “Media Art”) 2017 por el Hong Kong Arts Development Council.

Linda Chiu-han Lai is a Hong Kong-based interdisciplinary artist working at the intersections of experimental moving images, the history of everyday life and media archaeology, an extension of her Ph.D. in Cinema Studies (NYU). Associate professor at the School of Creative Media at the City University of Hong Kong, she founded the new media research group *Writing Machine Collective* (2004-), and the experimental art space Floating Projects (2015-).

As a montage artist, she considers images to be intensely rich perceptual surfaces that defy the binary division of representation and abstraction. Her videography has been shown in key international venues, including the International Short Film Festival Oberhausen, Open City London Documentary Festival, LOOP Barcelona, Rencontres Internationales (Paris, France and Berlin), Jihlava International Documentary Film Festival, Traverse Video (Toulouse), Times Art Centre Berlin, Women Make Waves Film Festival Taipei and many others. She was featured in solo screenings at Experimental Film/Video Festivals in Seoul (EXiS, 2017) and Macao (EXiM, 2016). Her works have been collected by the Power Station (Shanghai Biennale) and M+ Museum (Hong Kong). Twenty-six of her video works (2000-2014) are archived at Video Bureau (Beijing and Guangzhou) for researchers. Linda Chiu-han Lai is Artist of the Year (Media Art) 2017 by the Hong Kong Arts Development Council.