

ANA PRADA

Todo es otro *Everything Is Other*

24 enero 2020 - 14 junio 2020
From 24 January 2020 - 14 June 2020
Sala T4 y Atrio
Gallery T4 and Atrium

El C3A presenta la muestra individual *Todo es otro* de la artista Ana Prada (Zamora, 1965), una revisión de sus trabajos desde 1994. La obra de Ana Prada parte del objeto cotidiano para construir, desde la unidad de medida imaginaria de tazas, pelotas de golf, rulos o cuchillos, estructuras geométricas complejas, a veces de escala monumental. Esta interrelación entre objeto cotidiano y escultura está en el centro de la tensión conceptual y formal que gira entorno a estas obras. Al mismo tiempo el volumen escultórico, la medida y el material generan diversos espacios y planos de perspectiva para el observador. Lo que en la distancia puede parecer una retícula, un tótem o un cubo, en el plano cercano se desvela como un conjunto de cucharas o botes de plástico desprovistos de su función utilitaria. Esta búsqueda de objetos, texturas, materiales y colores no es una asociación casual, sino el resultado de un proceso de experimentación donde las propiedades de estos elementos se subordina a la obra de arte. De esta manera, Ana Prada lleva los materiales al límite de su frontera física de carga, pesos y fuerzas.

Durante los años 90 y la primera década del siglo XXI la práctica de la artista está vinculada a la creación de obras para arquitecturas específicas e *in situ*. Estas obras eran en esencia efímeras, como podemos ver en la exposición a través de las instalaciones *Monocromo culinario, azul turquesa* (2009-2020) o *Trenza rosa. XL* (1994-2020), de las que se incluyen nuevas versiones. Esta reflexión sobre la especificidad de la obra de arte en relación con la arquitectura da paso a obras en las que se analizan las capacidades escultóricas de los objetos elegidos.

Estos objetos pertenecen al ámbito doméstico en su mayoría, aunque no siempre, a la cocina, a los armarios, al cuidado del cuerpo en relación con la idea de belleza o los fluidos. Los títulos juegan con esta ambivalencia, reforzando o desactivando la conexión lingüística entre significante y significado. Aquí la artista recurre a cómo se construye y completa la percepción visual. Al cortar, ocultar parcialmente y modificar estos objetos podemos intuir o no su uso primario, como en *Serpertino* (2019), obra generada a partir de jarras de cerámica. En ellas se siguen unas pautas similares a las de los fractales en el campo matemático, donde la repetición está presente en relación a una instrucción.

MANUEL OLVEIRA, ÁLVARO RODRÍGUEZ FOMINAYA / COMISARIOS

Everything Is Other is a solo exhibition of works made by Ana Prada (b. Zamora, 1965) since 1994. The work entails the use of imaginary measurements and everyday objects -cups, golf balls, hair rollers, knives-- to make complex geometrical structures, some of them on a monumental scale. The relation between such common objects and sculpture constitutes the centre of a formal and conceptual tension. At the same time, the sculptural volume, scale, and materials engender a diversity of spaces and planes for the viewer. What from a distance appears to be a grid, a totem, or a cube, is revealed from a closer viewpoint as an array of spoons or plastic containers stripped of their utilitarian functions. This search for objects, textures, materials, and colours is not accidental, but rather the result of a process of experimentation in which the properties of the elements used are subordinate to the art work. Thus the artist takes her materials to the limits of the physical frontier of load, weights, and forces.

In the 1990s and the first decade of the new century the artist engaged in working on site to create site-specific works for particular architectures. The works were chiefly ephemeral, as we can see in such installations as *Culinary Monochrome, turquoise* (2009-2020) or *Pink Plait. XL* (1994-2020), in new iterations. This reflection upon the specificity of the work of art in relation to the architectural context opens the path to works in which the sculptural capacities of the chosen object are examined.

Most, if not all, of these objects belong to the domestic sphere of the kitchen, to closets, the care of the body in relation to the idea of beauty or of fluids. The titles play with this ambivalence, reinforcing or deactivating the linguistic connection between signifier and signified. Here the artist has recourse to the way in which visual perception operates. The cutting, partial concealment, and modification of these objects either facilitates or impedes our intuition of their primary use, as in *Serpertino* (2019), made of ceramic jugs. They follow a pattern similar to that of fractals in mathematics, in which repetition is present in relation to an instruction.

MANUEL OLVEIRA, ÁLVARO RODRÍGUEZ FOMINAYA / CURATORS