

DANIEL SILVO

Montaña Negra

Daniel Silvo propone un proyecto artístico en el que siete personas relacionadas con el mundo del arte de muy diversas disciplinas conviven y comparten experiencias en este Centro de Creación Contemporánea de Andalucía.

Montaña Negra es una referencia al ambiente multidisciplinar del Black Mountain College, una institución universitaria estadounidense que desarrolló su actividad en el segundo cuarto de siglo XX y donde poesía, pintura, diseño o danza se daban cita y se enriquecían mutuamente.

Este espacio se convierte en un lugar colectivo de trabajo en el que siete profesionales, elegidos mediante convocatoria pública, desarrollan su labor durante varios meses. Los participantes están acompañados por Jesús Alcaide, crítico de arte,

comisario independiente y codirector de CoMbO (Córdoba), y Óscar Fernández, comisario de exposiciones y coordinador de la sala exposiciones Vimcorsa y del Centro de Arte Pepe Espaliú (Córdoba), con quienes se reúnen periódicamente para compartir ideas, inquietudes o dudas sobre sus procesos. Con esta experiencia, Daniel Silvo reflexiona sobre el problema que tienen muchos profesionales del arte contemporáneo para encontrar un espacio en el que trabajar y sobre las distintas formas de enseñanza de las artes, acercando también el proceso de materialización de las obras de arte al público visitante de la exposición. En este espacio de convivencia se desarrollan actividades públicas, debates sobre temas de actualidad que afectan a los artistas y visitas de profesionales del sector.

DANIEL SILVO

Black Mountain

Daniel Silvo has devised an artistic project in which seven people from very different fields in the art world come together to share space and experiences at this Centre for Contemporary Creation of Andalusia. *Montaña Negra* [Black Mountain] is a reference to the multidisciplinary environment at Black Mountain College, an American university that thrived in the second quarter of the 20th century where poetry, painting, design, dance and other fields converged and were mutually enriched. This space has become a collective laboratory where seven professionals, chosen in an open competition, are invited to work over a period of several months. The participants are accompanied by Jesús Alcaide, art critic, independent curator and co-director of CoMbO (Córdoba), and

Óscar Fernández, exhibition curator and coordinator of the Vimcorsa exhibition hall and the Centro de Arte Pepe Espaliú (Córdoba), with whom they meet periodically to share ideas, concerns and doubts about their respective processes. Through this experience, Daniel Silvo reflects on the fact that many contemporary art professionals have difficulty finding a place to work and on the different forms of art education, while also offering visitors a behind-the-scenes look at how a work of art is materialised. Public activities, debates on current issues that affect artists, and tours for art professionals are organised in this space.