

ANĀ PRĀDĀ (Zamora, 1965)

Trenza rosa. XL, 1994/2020

Pink Plait. XL

Rulos XL y silicona

Cortesía de la artista



No tocar

Do not touch

ANĀ PRĀDĀ (Zamora, 1965)

Monocromo culinario, azul turquesa, 2009/2020

Culinary Monochrome, turquoise

Cuchillos de plástico y silicona

Cortesía de la artista



No tocar

Do not touch

ANÁ PRADA (Zamora, 1965)

Seis sólidos blancos, 2020

Six White Solids

Papel higiénico y silicona

Cortesía de la artista

Han colaborado en la ejecución de esta instalación:

Escuela de Arte Dionisio Ortiz

Escuela de Arte Mateo Inurria

ANĀ PRĀDĀ (Zamora, 1965)

Pegajoso indeseado, 2019

Unwelcome Sticky

Rodillos y chicles

Cortesía de la artista



No tocar

Do not touch

ANÁ PRADA (Zamora, 1965)

Serpentino, 2019

Serpentine

Jarras de cerámica y pegamento

Cortesía de la artista



No tocar

Do not touch

ANÁ PRADA (Zamora, 1965)

Insólito accidente, 2019

Unbelievable Accident

Pelotas de golf, tazas y platos de café, resina epoxy y pegamento

Cortesía de la artista



No tocar

Do not touch

ANĀ PRĀDĀ (Zamora, 1965)

Tomate/C3A, 2019

Tomato/C3A

C-print

Cortesía de la artista

ANĀ PRĀDĀ (Zamora, 1965)

Zona de Conflicto, 2014

Conflict Zone

Cuchillos, cucharas y pegamento

Fundación Helga de Alvear, Madrid/Cáceres



No tocar

Do not touch

ANÁ PRADA (Zamora, 1965)

Anillo madre, 2014

Ring Mother

Morteros de mármol y pegamento

Fundación Helga de Alvear, Madrid/Cáceres



No tocar

Do not touch

ANĀ PRĀDĀ (Zamora, 1965)

Elixir de la eterna juventud (blanco), 2018

Elixir of Eternal Life (White)

Botes de crema de cara y pegamento

Estrany-de la Mota Art Advisors



No tocar

Do not touch