

DANIEL CANOGAR (Madrid, 1964)

Arde

Burn

2018

Simulación en vídeo digital, bucle

Duración 11 minutos 27 segundos

Arde (Burn), 2018, de Daniel Canogar (Madrid, 1964) es la segunda obra encargada de manera específica para la fachada mediática. La pieza se proyecta todas las noches desde la caída del sol hasta medianoche. El mejor lugar para su visionado es la orilla del río opuesta al C3A. Aquí, Canogar parte de una imagen a la que ha recurrido anteriormente en series como *Small Data* (2014): el fuego. Esta imagen de la llama se contrapone visualmente con el río Guadalquivir. El artista conecta la idea del fuego, como símbolo de lo atávico y lo ancestral, con el soporte tecnológico digital de la fachada mediática. La llama es también una imagen iconográfica que encontramos en la Historia del Arte occidental, que llega con su capacidad regeneradora o destructiva hasta el arte conceptual. Esta nos lleva a la noción de la luz, el claroscuro, la sombra, y también de la contemplación hipnótica.

Canogar ha elegido mantener activa una sección de la fachada que se denomina *gran pixel*. Esta sección en la que se desarrollan únicamente haces de luz, sirve para conectar los segmentos derecho e izquierdo de la fachada mediática. Para el artista esta ausencia de referencias figurativas actúa como un acercamiento al "grado cero tecnológico", y que de alguna manera conecta con el mito de la caverna y el universo de la filosofía.

Lo que podemos ver en la pantalla de esta zona de interpretación es el desarrollo digital de una versión preparada para su proyección en nuestra fachada mediática. Esta versión se obtiene mediante la aplicación del software a la obra en vídeo realizada por el artista y aporta una simulación del resultado final, similar a lo que el visitante ve sobre la fachada.

Daniel Canogar recibió un máster con especialización en fotografía de la New York University y el International Center for Photography en 1990. Como artista visual trabaja con fotografía, vídeo e instalación.

Arde (Burn), 2018, by Daniel Canogar (b. Madrid, 1964) is the second site-specific work to be commissioned for the external media wall. It is projected every night from dusk to midnight, and is viewed best from the river bank across from the C3A. Here, Canogar uses an image which he has employed previously in such series as *Small Data* (2014): fire. This depiction of flames works as a visual counterpoint to the Guadalquivir river. The artist connects the idea of fire, symbolising the atavistic and ancestral, to the technological digital support of the media wall. The flame is also an iconographic image which we find throughout the history of Western art, whose regenerative or destructive power has - reached conceptual art. This brings us to the notion of light, chiaroscuro, and shadow, and also to hypnotic contemplation.

Canogar opted to maintain active a section of the wall called "big pixel" which displays only beams of light, and he uses it to connect the right and left-hand segments of the media wall. For the artist this absence of figurational references acts as an approach to "technological zero degrees", which somehow manages to evoke the myth of the cave and the universe of philosophy.

What we can see on the screen in this interpretation zone is the digital development of a version prepared for projection on our media wall. This version is obtained by applying software to the video made by the artist, and amounts to a simulation of the final result, similar to what visitors see on the wall.

Daniel Canogar earned a master's degree in photography from New York University and the International Center for Photography in 1990. As an artist he works chiefly in photography, video, and installation.