

- Andalucía, 17 de enero de 2019

RIAN TREANOR ELIGE EL C3A DE CÓRDOBA PARA SU NUEVO ESTRENO ABSOLUTO

El concierto se celebra el 18 de enero en la Caja Negra
y es una escultura sonora compuesta para el C3A

El músico, definido como «*Uno de los nuevos productores más interesantes del Reino Unido*» por la influyente revista musical FACT, debuta en concierto en España dentro de la Caja Negra del C3A Centro de Creación Contemporánea de Andalucía y prepara el estreno absoluto de su última escultura sonora el próximo 18 de enero a las 20:30 horas.

Esta nueva composición, que lleva por título *Marañas Racionales para Nord Micro Modular*, explora la antisimetría, los patrones de modulación y la síntesis digital oblicua, forzando contrastes dinámicos entre densidad, tonalidad y el lugar. Una nueva experiencia inmersiva dentro de la singular arquitectura de Nieto Sobejano.

Rian Treanor reinventa la intersección entre el clubbing, el arte experimental y la música creada por ordenador y presenta un fascinante y profundo mundo musical de componentes fracturados y entrelazados.

Causó una honda impresión en 2015 con su vinilo de doce pulgadas de debut *A Rational Tangle* y con su brillante segundo EP *Pattern Damage*, publicado en la compañía *The Death of Rave*. En 2017, la subdivisión *Arcola* del sello discográfico *Warp* se relanzó con su atrevido single de doce pulgadas *Contraposition*.

Sus mutaciones de **bleep and bass** hexagonales y en semitono reformulan la música **garage** hipercromática y el **footwork** puntillista del Reino Unido y le han ganado las máximas puntuaciones, además de la elección como álbum del mes, en MixMag. Björk hace mezclas de sus creaciones en sus **DJ sets** actuales. A unos imparable 150 bpm, su reciente mezcla como invitado para el programa **Rinse FM** de Mumdance junto a RP Boo consagró a Treanor como una nueva figura tan disruptiva como esencial en la música electrónica **underground** británica.

Sobre Rian Treanor

Entre sus conciertos en directo recientes, se incluyen los celebrados en GES-2 (Rusia), Irish Museum of Modern Art (Irlanda), Berghain (Alemania), OHM (Alemania), Cafe Oto (Reino Unido), Glasgow Centre for Contemporary Arts (Reino Unido), Empty Gallery (HK) y Summerhall (Reino Unido). Ha participado en residencias artísticas en yU+co[lab] en Hong Kong y con Counterflows en la India en 2016 y 2017.

(Es una actividad de entrada gratuita y aforo limitado)