- Andalucía, 12 de noviembre 2018

EL C3A PRESENTA LA EXPOSICIÓN "MODELOS TRANSICIONALES Y LOS PROGRAMAS DE PRODUCCIÓN ARTÍSTICA, "CONVERSACIÓN ENTRE DOS"

- Título exposición: Modelos transicionales. Nieto Sobejano Arquitectos, MP & MP Rosado, SUPERFLEX
- Fechas: Desde 13 de noviembre de 2018 hasta 28 junio 2020
- Espacio: Anexo estudios de artistas. C3A.
- Comisario: Álvaro Rodríguez Fominaya

El Centro de Creación Contemporánea de Andalucía, C3A, presenta la exposición "Modelos transicionales. Nieto Soberano Arquitectos, MP&MP Rosado y SUPERFLEX". La muestra es la puesta de largo del espacio anexo a los estudios, que se abre al visitante de manera permanente e incrementa aún más la oferta cultural y expositiva del C3A.

Al mismo tiempo, se hace público el depósito por parte del colectivo SUPERFLEX de dos esculturas monumentales, que se integran así en la Colección del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo.

Esta presentación integrada por obras de arquitectos y creadores visuales, ocupa los espacios anexos a los estudios para artistas en residencia y los talleres. En ella se presenta una reflexión sobre la propia noción de maqueta y modelo, de arquitectura, representación y función, como ámbito de investigación en su desempeño cotidiano. Si el arte nos puede hablar de la imagen como representación, las obras seleccionadas diluyen la nítida frontera entre lo útil (el boceto) y el fin en sí mismo (la obra de arte). Una maqueta del C3A, descontextualizada de su emplazamiento habitual, el estudio de los arquitectos, dialoga con la

Noticias de la Junta

obra Ventanas iluminadas (2005) del colectivo MP & MP Rosado, y a su vez interfiere con los maceteros de otro colectivo: SUPERFLEX. Pero al mismo tiempo, y aunque comparten elementos metodológicos similares establecen diversas narrativas, y paradojas como la de contemplar la maqueta de un edificio dentro del propio edificio.

La reflexión acerca de la identidad es uno de los temas esenciales sobre los que orbita el trabajo de los hermanos MP&MP Rosado (San Fernando, Cádiz, 1971). Así, la encontramos representada en instalaciones, esculturas y, con gran profusión en fotografías y dibujos, siendo ésta la parte menos conocida de su obra. Su instalación “Ventanas Iluminadas” (2005) por la recurrente pregunta de Roberto Arlt en Aguafuertes Porteñas: “¿Usted no se ha fijado en las ventanas iluminadas a las tres de la mañana?”, esta obra ahonda en la idiosincrasia urbana contemporánea; en las historias que se esconden en las esquinas, en la experiencia de la multitud, o en la soledad que viven cotidianamente sus habitantes. Para construir estos fragmentos de casas MP & MP Rosado han empleado materiales neutros –fundamentalmente papel y madera–, con unas formas muy simples que permiten un mayor grado de sugestión, imaginación y fantasía. Su objetivo es crear una escenografía fluctuante que se va transformando con el paso de las horas y que muestra un mundo aparentemente vacío pero repleto de presencias invisibles.

La exposición continúa con la serie “Maceteros” para bancos de inversión del colectivo danés SUPERFLEX, que está formada por maquetas de los edificios de las principales sedes corporativas de veinte de los bancos de inversión más importantes del mundo, como Goldman Sachs, Deutsche Bank, CitiGroup, Barclays o Morgan Stanley. Cada uno de ellos sirve como maceta para plantas alucinógenas como cactus peyote y san pedro, plantas de marihuana o adelfas.

Tras realizar una primera versión impresa en 3D a pequeña escala para exponer en museos o galerías, las esculturas se están llevando a hormigón en gran

Noticias de la Junta
JUNTA DE ANDALUCIA

tamaño para servir de monumentos públicos. Cada banco de inversión lleva asociada una planta, tóxica y psicoactiva, que SUPERFLEX asemeja a los valores que estos bancos han promocionado.

Las dos piezas aquí presentadas muestran las sedes europeas de Morgan Stanley y Barclays, ambas en Londres, la primera con plantas de azalea y la segunda con adelfas. La combinación de banco y planta forma el título de cada pieza.

Una maqueta histórica y de gran valor simbólico del Centro de Creación Contemporánea, creada por Nieto Sobejano Arquitectos completa este singular recorrido.

Listado de obras en la exposición:

Maqueta del Centro de Creación Contemporánea de Andalucía, 2007
Resina lacada blanca cortada a laser
Cortesía Nieto Sobejano Arquitectos

MP & MP ROSADO
Ventanas iluminadas, 2005
Instalación. Madera, pintura e instalación eléctrica
Medidas variables
Colección Centro Andaluz de Arte Contemporáneo

SUPERFLEX
Maceteros para bancos de inversión / Edición Morgan Stanley Rhododendron, 2016
Hormigón, tierra y plantas alucinógenas (rhododendron - azalea)
Colección Centro Andaluz de Arte Contemporáneo

SUPERFLEX
Maceteros para bancos de inversión / Edición Barclays Nerium oleander, 2017
Hormigón, tierra y plantas alucinógenas (nerium oleander – adelfa)
Colección Centro Andaluz de Arte Contemporáneo

TALLERES Y RESIDENCIAS

El Centro de Creación Contemporánea de Andalucía C3A, presenta “Conversación entre dos”, un programa de producción y estancia artística que propicia el intercambio de experiencias y conocimiento entre artistas de distintas generaciones. Cuatro artistas consolidados comparten estudio durante un mes con cuatro artistas emergentes a los que éstos han invitado.
Este programa se centra en los valores discursivos del diálogo y de la experiencia, a la vez que genera una plataforma desde la que reflexionar sobre el desarrollo de los procesos creativos. “Conversación entre dos” incluye un trabajo previo y posterior de seguimiento de las ideas y proyectos emprendidos durante la estancia en los estudios del Centro de Creación Contemporánea de Andalucía.

Artistas participantes octubre, 2018

Ana Prada (Zamora, 1965) vive y trabaja en Londres. Su trabajo ha sido mostrado en espacios como el Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León-MUSAC, León (2007), Espacio Jerwood de Londres (1999), The New Museum of Contemporary Art, Nueva York (1998), Witte de With, Rotterdam (1996), Instituto Valenciano de Arte Moderno- IVAM, Valencia (1995), Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía MNCARS, Madrid (1995), Bienal de São Paulo, Brasil (1994), entre otros. Para sus trabajos, la artista siempre ha utilizado objetos como materia prima, que después transforma para esconder sus identida-

Noticias de la Junta

des y funciones, hasta encontrar su potencial escultórico y llegar a establecer una relación entre ellos determinada por cierto grado de complicidad.

Mar Ramón Soriano (Valencia, 1993) ha sido invitada a este programa por Ana Prada. La artista está realizando el doctorado en Bellas Artes tras cursar un Máster en Arte, Creación e Investigación en la Universidad de Vigo. Ha participado en diversas exposiciones colectivas como Novos Valores en Pontevedra (2013, 2016 y 2017), Xuventude Crea en la Iglesia de la Universidad de Santiago de Compostela (2016), Alén dos xéneros en el Marco de Vigo y en el Auditorio de Galicia (2017). Además, la artista recibió en el 2016 el 2º premio de artes plásticas, Xuventude Crea. También ha realizado otras exposiciones individuales como ¿Sobremesa¿, en el museo Marcos Varcalcel de Ourense, ¿Doméstico.Domesticar¿ en Dada Gallery Lab en Vigo y ¿Esa mujer¿ en la Fundación Eugenio Granell en Santiago de Compostela.

Xabier Salaberria (Donostia 1969) vive y trabaja en Donostia. Ha realizado exposiciones individuales como [martillo puño- flecha dedo], galería Parallel, México Df (2017), y Can-ni-faire, CarrerasMugica, Bilbao (2016); y colectivas como The Society Without Qualities, Tensta Konsthall, Estocolmo (2013), Scenario1 about Europe, GFZK Leipzig (2011); y Eine grammatik der dritten person, Corner College, Zurich (2011). Formó parte de la muestra Proceso y método en el Museo Guggenheim Bilbao. En algunos de sus trabajos más recientes presta atención a las estructuras que soportan narrativas en el campo de las exposiciones fuera y dentro del arte, como se clasifican las cosas en estas construcciones de significados.

Esti Ibarra (Elorrio,Vizcaya, 1995) ha sido invitada a este programa por Xabier Salaberria. Graduada en arte por la facultad de Bellas Artes de la Universidad del País Vasco, participó en el taller tutorizado por Itziar Okariz y Jon Mikel Euba acontecido en Tabakalera (Donostia), edición 2017. Recientemente, ha participado como artista en la exposición colectiva de Eremuak Bi Dos Two, de-

Noticias de la Junta

sarrollada en el centro cultural Azkuna Zentroa de Bilbao. De la misma manera, ha tomado parte en la exposición colectiva Trenza, dentro del programa Harriak, desarrollada en los pueblos Güeñes y Ea (Vizcaya).

Artistas participantes noviembre, 2018

Montserrat Soto (Barcelona, 1961) se formó en la escuela Massana de Barcelona, continuando estudios de especialización en Francia, concretamente en Grénoble. Su primera exposición de relevancia tuvo lugar en el Espai 13 de la Fundació Miró de la Ciudad Condal en 1993. Su trabajo, que se mueve fundamentalmente entre la fotografía, el vídeo y la instalación, se articula en dos grandes temas: los espacios del arte y el paisaje a través del viaje. Construye sus proyectos a partir de series siguiendo alguna de estas inquietudes. Ha realizado exposiciones individuales en Fundación Joan Miró (Barcelona,1992); la Sala Montcada (Barcelona, 1996); Huis a/d Werf, Utrecht, Holanda (1999) Koldo Mitxelena (San Sebastián, 2004); Fundación Telefónica (Madrid, 2004); MNCARS (Madrid, 2004); Centre d¿Art La Panera (Lérida, 2006); Museo Patio Herreriano (Valladolid, 2007); Centre d¿Art Santa Mònica (Barcelona, 2007), Periférico de Caracas Arte Contemporáneo (2008), Fundación Lazaro Galdiano (Madrid, 2009), Museo de Zaragoza (Zaragoza, 2010), Palacio de los Águila (Salamanca, 2011), Galería Juana de Aizpuru (2013), Galería Luis Adelantado, México (2014), Galería Estrany de la Mota, Barcelona; Museo de Ciudad Real (2016) y Sala Alcalá 31 (Madrid, 2018), entre otras.

Lucía Martín Nebreda (Burgos, 1994) es artista visual, graduada en Bellas Artes por la universidad Complutense de Madrid, donde actualmente reside. Realizó un Máster en Cultura Contemporánea impartido por el Instituto Universitario Ortega y Gasset, compaginó los estudios del máster con prácticas extracurriculares en el Círculo de Bellas Artes (Madrid), en el departamento de archivo, y

posteriormente en la Galería de Juana de Aizpuru (Madrid). Ha trabajado como mediadora cultural en las exposiciones de ¿Alphonse Mucha¿, y en ¿Duchamp, Magritte y Dalí. Revolucionarios del S.XX¿ , en el Palacio de Gaviria, Madrid. En 2015 recibe el galardón a la artista local en el concurso de pintura rápida que se desarrolló en el municipio burgalés de Villanueva de Gumiel. En Febrero de 2018 dentro del proyecto EMERGE, expone su obra en la feria de arte emergente JUST-Mad. En su proyecto, Lucía utilizó la fotografía para mostrar su visión de la ciudad y entenderla desde su propia experiencia.

Christian Lagata (Jerez de la Frontera, 1986) es un artista visual con base en Madrid. Becado en la Fundación BilbaoArte Fundazioa (2018), seleccionado en A SECAS. Artistas Andaluces de Ahora, CAAC (2017), en el XIX CALL de Luis Adelantado Valencia (2017) y ganador de una de las becas de producción Iniciarte (2015). Ha sido finalista del Premi Miquel Casablancas (2018), de la segunda edición del 20º FotoPres La Caixa (2016) y en PHotoEspaña -Mejor libro de fotografía nacional -con Up Around the Bend (2016). Seleccionado en SCAN, Festival de Fotografía Internacional de Tarragona (2016), Encontros de Artistas Novos V (2015), Descubrimientos PHE (2014) o Cuadernos de la Kursala (2015). Ha expuesto de manera colectiva en instituciones nacionales como Conde Duque Madrid, Centre del Carmen Valencia o Círculo de Bellas Artes de Tenerife y galerías como Luis Adelantado.

Adeel Uz Zafar, artista residente 2018 de la Fundación AAN de Pakistán

Octubre-Noviembre 2018

Adeel Uz Zafar, primer residente internacional de la Fundación AAN (Pakistán) en Europa.

El imaginario en la obra de Adeel Uz Zafar se origina en los recuerdos de su infancia. Estos primeros grabados de la nostalgia han continuado en su obra después de su licenciatura en The National College of Arts de Lahore, la principal

institución de enseñanza artística de Pakistán. Ha tenido exposiciones individuales y colectivas en Pakistán, Singapur, Hong Kong, Estados Unidos, Dubai y Australia. El artista ha declarado: "A lo largo del tiempo, las culturas inmemoriales cuando se han integrado mediante el diálogo, artes visuales, teatro, danza u otras formas artísticas, conducen un profundo intercambio cultural y conocimiento. Quiero agradecer a la AAN Foundation y al Centro de Creación Contemporánea de Andalucía por seleccionarme como artista en residencia del año 2018. Es una oportunidad singular para conectar con artistas de otras disciplinas". El trabajo producido durante su estancia será expuesto en la sede de la AAN Foundation en Karachi (Pakistán).

La AAN Foundation apoya numerosas iniciativas artísticas, y promueve el desarrollo de una práxis discursiva en las artes visuales. Esto incluye facilitar plataformas y la organización exposiciones, además de proyectos de arte público, publicaciones y proyectos relacionados. Desde una perspectiva geográfica, la fundación facilita el desarrollo de las artes en Pakistán, Asia Pacífico, la región del Sur de Asia y Asia en general. Entre los proyectos patrocinados por la fundación se incluyen: Aproximación como autoridad de Shahzia Sikander, y Ai Weiwei/Vito Acconci, ambas en Para/Site Art Space; Rising Tide, una muestra sobre arte contemporáneo de Pakistán en Mohatta Palace Museum Karachi; Lines of Control en el Jonhson Museum, Cornell University; Príncipes y pintores en Asia Society Museum de Nueva York, entre otros. La fundación es también el patrocinador central de la primera Bienal de Lahore 2018, celebrada en la histórica ciudad pakistaní.

CLUB DE ARTE. C3A

Club de Arte. Distrito Sur. Córdoba

El CLUB DE ARTE es una iniciativa permanente impulsada desde el C3A destinada a desarrollar proyectos de cercanía con el distrito y fomentar la relación de proximidad de ciudadanos y colectivos con la creación contemporánea y con los contenidos que se generan desde el centro de arte

El CLUB DE ARTE se formaliza como una convocatoria semanal abierta al distrito sur de Córdoba (zona en la que se enclava el C3A) desde una óptica accesible a todas y todos, con contenidos y talleres prácticos sobre diversas temáticas (historia del arte, pintura, video, arte sonoro, instalación...), que conciernen a la creación de nuestro tiempo relacionadas con los contenidos que a su vez se generen desde el C3A, fomentando también el debate y el conocimiento sobre el arte y la cultura de nuestro tiempo.

Las sesiones son de carácter abierto, dirigidas a personas individuales, asociaciones de mujeres y asociaciones vecinales del distrito sur cordobés.

Para participar en ellas sólo hay que enviar un correo a educ.c3a@juntadeandalucia.es Todas las sesiones se celebrarán en las instalaciones del C3A en horario de mañana con una duración de 1 hora y 30 minutos.

Este proyecto cuenta con la colaboración de la Delegación de Participación Ciudadana del Ayuntamiento de Córdoba en el distrito Sur.

Noticias de la Junta
JUNTA DE ANDALUCIA