

- Andalucía, 7 de junio de 2018

## EL C3A PRESENTA LA EXPOSICIÓN “TIEMPO Y MEMORIA. FIONA TAN Y HARIS EPAMINONDA”

\* Con dos grandes instalaciones de dos de las artistas más destacadas del panorama internacional.

El C3A, Centro de Creación Contemporánea de Andalucía, presenta la exposición titulada “Tiempo y memoria. Fiona Tan y Haris Epaminonda”, una muestra que estará abierta al público desde el 7 de junio hasta el 5 de enero de 2019.

La obra de Fiona Tan (Pekanbaru, Indonesia, 1966) titulada *Thin Cities*, 1999–2000, (Ciudades diluidas) es una video-instalación de cinco canales. Por su parte, la pieza de Haris Epaminonda (Nicosia, Chipre, 1980), se titula *Chronicles*, 2011-2012 y son seis películas en Super-8 digitalizadas en color. Ambas piezas pertenecen a la colección permanente del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo y es la primera vez que se exponen en Córdoba.

¿Cómo viaja el pasado hasta el presente? ¿Cuáles son las imágenes que lo representan? ¿Qué relación establecemos con ellas? ¿Cómo se configura el discurrir entre tiempo y memoria? Estas son algunas de las preguntas que se pueden plantear al reunir estas dos grandes video-instalaciones.

***Thin Cities.*** Fiona Tan

La pieza de Fiona Tan explora la memoria, el tiempo y la historia. La artista se dio a conocer a través de una serie de obras que partían de imágenes de archivo y filmoteca, con las que cuestionaba al observador y lo observado, poniendo en entredicho las asunciones sobre el pasado colonial. La artista muestra un interés constante por las

motivaciones del viajero o del explorador. Se fija en cómo nos representamos a nosotros mismos y en qué mecanismos determinan nuestra manera de interpretar las representaciones de los demás, revelando así lo que hay detrás y más allá de los límites de la imagen.

En la videoinstalación *Thin Cities* (Ciudades diluidas), 1999, explora los archivos de retratos como herramienta de categorización del "otro" con imágenes filmadas de grupos, en su mayoría aborígenes, en las que juega con la combinación de cine y fotografía. Fiona Tan llama a estas escenas, "momentos fotográficos" porque extienden el tiempo de exposición de las personas delante de la cámara para que actúen con mayor naturalidad, resultado una imagen que supera la frecuente frialdad de la fotografía. La sensación espacial del espectador, como en la mayoría de sus obras, tan poéticas como subversivas, tiene mucha importancia por la estudiada adecuación al espacio y a la arquitectura donde se presentan.

Fiona Tan vive y trabaja en Ámsterdam. Ha participado en numerosas exposiciones internacionales, entre ellas las 11 Documenta de Kassel y las Bienales de São Paulo, Estambul, Sidney y Yokohama. En 2009, Tan representó a los Países Bajos en la Bienal de Venecia. Su obra está presente en muchas colecciones internacionales tanto públicas como privadas, como la Tate Modern de Londres, el Stedelijk Museum de Ámsterdam, el Centro Georges Pompidou de París o el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. Realizó su primera exposición individual en España en el CAAC en el año 2012.

### **Chronicles.** Haris Epaminonda

La serie *Chronicles* (Crónicas), 2011-2012, de Haris Epaminonda es un proyecto audiovisual basado en la documentación de conceptos como la memoria y el paso del tiempo por medio de fragmentos o poemas visuales. Evitando cualquier línea narrativa, Epaminonda recurre a las imágenes fragmentadas que exploran la naturaleza del tiempo y certifican la permeabilidad de la memoria.

A través de vídeos grabados en Super 8 y posteriormente transferidos a formato digital, la artista no cuenta ninguna historia concreta, sino que enfatiza su estilo fragmentario como elemento narrativo. Son vídeos desprovistos de acción, sin más conexión que cierta sensación de calma, un lenguaje evocador y el uso de diferentes motivos y formas recurrentes. Las filmaciones no despejan la incertidumbre el momento de su captura. De aire arcaico, parecen a veces también contemporáneas, lo que hace imposible precisar la época de los acontecimientos reflejados en ellas: se diría que habitan un tipo distinto de tiempo que no es presente ni pasado, sino paralelo, de algún modo, a nuestro propio tiempo. Los vídeos provocan inevitablemente cierta sensación de fragilidad y melancolía debida a la naturaleza indexical del medio fotográfico, al hecho de que el instante no se puede volver a captar. El grano de la imagen, que se mueve visiblemente, crea además una textura peculiar y una suerte de animación interna que subraya el hecho de que son en algunos casos fotogramas animados, realizando así la crónica de momentos en el tiempo que da unidad a las obras.

Los vídeos presentados en bucle tienen una duración diferente al audio que los acompaña, de forma que no existe continuidad en las representaciones. Con la superposición de las escenas, los contextos de tiempo y significado se libran y surgen sin descanso nuevos mundos pictóricos y, con ellos, nuevos espacios de asociación.

La banda sonora meditativa, creada expresamente para cada instalación de esta serie por el dúo de música experimental Part Wild Horses Mane On Both Sides, presenta un archivo de sonidos de naturaleza arcaica que consigue dialogar con el silencio creando una atmósfera sonora inquietante.

Haris Epaminonda reside en Berlín. Realizó su primera exposición individual en España en el año 2016 en el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. Epaminonda es una de las artistas más apreciadas del panorama internacional actual y ha realizado exposiciones individuales, entre otros museos, en la Tate Modern de Londres y en el MoMA de Nueva York, y también ha participado en la Documenta de Kassel. Su obra trata de renovar conceptos asociados a los objetos o documentos y su memoria, trabajando la apropiación de imágenes para descontextualizar su significado convencional.